



LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART · NEW YORK ·

947 949 946

944 948 945

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach

# KATALOG

AUSGEWÄHLTER

## KUNSTSACHEN, EINRICHTUNGS- UND AUSSTATTUNGS-GEGENSTÄNDE

AUS DEN SAMMLUNGEN DES HERRN

## ARCHITEKTEN H. BRUNSWIG † ZU WISMAR,

SOWIE KLEINERER BEITRÄGE.

TÖPFEREIEN, FAYENCEN, PORZELLANE, GLAS; ARBEITEN IN ELFENBEIN UND EMAIL; ARBEITEN IN METALL, WAFFEN; RÖMISCHE ETC. ALTERTHÜMER; MINIATUREN, KUPFERSTICHE UND AQUARELLE, TEXTILE ARBEITEN; ARBEITEN IN HOLZ, MÖBEL UND EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE.

## VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 7. BIS 9. JUNI 1899

DURCH

## J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

VERKAUFS-ORDNUNG UND BEDINGUNGEN SIEHE UMSTEHEND.

KÖLN, 1899.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG.

# Bedingungen.

---

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctions-Locale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

**Sonntag den 4. bis Dienstag den 6. Juni**

von 9 Uhr Vormittags bis 6 Uhr Nachmittags.

Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage **keinerlei Reclamation** berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

**Köln,** im Mai 1899.

**J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).**



# Arbeiten in Thon, Steingut, Krüge etc.

1 **Neun Wandfliesen** mit heraldischen Löwen, Wappen, Hausmarke etc.
Breite 14 Cent. 9 Stück.

2 **Henkelkanne** in Kugelform, der Hals mit Ornamentfries. Siegburg.
Höhe 22 Cent. Gesprungen.

3 **Zwei birnförmige Vasen** mit reliefirtem Decor.
Höhe 29 Cent.

4 **Deckelgefäss,** rother Thon, in Form eines Thurmes mit nischenförmigen Vertiefungen, in denen Standfiguren römischer Gottheiten.
Höhe 40 Cent.

5 **Birnförmiger Krug** mit geflochtenem Henkel, braun glasirt und verziert mit reliefirten und aufgemalten Blumenzweigen. Bunzlauer Fabrikat.
Höhe 36 Cent.

6 **Wasserspeier** in Form eines phantastischen, sich windenden Drachens. Bunt bemalt und glasirt.
Länge 350 Cent.

7 **Phantastische japanische Figur,** bunt glasirt.
Höhe 20 Cent.

8 **Hofnarr,** vollrund modellirte Terra-Cottafigur.
Höhe 23 Cent. Gekittet.

9 **Ein Paar Löwenfiguren** mit geöffnetem Rachen und geringeltem Schweif, blau bemalt.
Höhe 20 Cent. Gekittet.

10 **17 Fragmente** in Thon: Votivfigürchen, Pfeifen, Reliefs etc.

11 **Ein Paar Consolen** mit Bacchanten-Köpfen. Stuck.
Höhe 25 Cent. 2 Stück.

12 **Hohe Siegburger Henkelkanne,** birnförmig mit Trichterhals. Auf der Weitung gothisirende tief eingeschnittene Eichenblattranken.
Höhe 25 Cent. Sehr frühes Fabrikat.

13 **Cylindrische Kreussener Henkelkanne** mit weiblicher Portraitbüste, umgeben von schrägen und horizontalen emaillirten Ornamenstreifen in Roth, Blau, Gelb und Weiss, von scharfer Pressung und ebensolcher Randbordüre.
Höhe 16 Cent.

14 **Kreussener Apostelkrug,** um die cylindrische Körperweitung ziehen sich hoch reliefirte Standfiguren der Apostel, die glänzend emaillirt, über denselben die Namensaufschriften; oben und unten wulstförmig vortretende Lilienbordüre, um den Fuss Spruchband.
Höhe 16 Cent. Zinndeckel mit eingelassener Silbermünze.

15 **Kreussener Trauerkrug,** die birnförmige Leibung in Kerbschnittmusterung ornamentirt und emaillirt mit Blumenstaude. Schöner Krug.
Höhe 38 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

16 **Birnförmiger Kreussener Krug,** die abgeflachte Leibung in Kerbschnittmusterung ornamentirt, von Kettenflechtbordüren eingefasst und mit reliefirten, bunt emaillirten Apostelfiguren verziert. Gutes Stück.

**Höhe 32 Cent. Am Halse restaurirt.**

17 **Kleiner Kreussener Krug,** braun, die birnförmige Leibung mit vier Henkeln und eingeritzten Ornamentbordüren.

**Höhe 12 Cent.**

18 **Raerener Susannenkrug,** braun, in sphäroidischer Form, die Leibung umzieht ein breiter Fries mit figurenreicher Darstellung der Geschichte der Susanna, darunter Inschriftband und Jahreszahl 1584; um den Hals zieht sich eine Renaissance-Ornamentbordüre. Guter Krug.

**Höhe 28 Cent. Zinndeckel.**

19 **Raerener Bauerntanzkrug,** braun, die Mitte der birnförmigen Leibung ziert ein Fries mit der bekannten Darstellung, Aufschrift und Jahreszahl 1582.

**Höhe 22 Cent. Restaurirt.**

20 **Raerener Kurfürstenkrug,** braun, die Mitte der Leibung nimmt ein breiter Fries ein mit den Halbfiguren der sieben Kurfürsten über ihren Wappenschildern unter Bogenstellung. Guter Krug.

**Höhe 23 Cent. Zinndeckel.**

21 **Hohe cylindrische Henkelkanne,** rother Thon mit schwarz und weisser Bemalung, die Vorderseite zeigt reliefirtes Blumenbouquet, oben und unten wulstförmig vortretende Bordüre. Fabrikat Annaberg.

**Höhe 23 Cent. Zinnfuss und -Deckel.**

22 **Nassauer Henkelkrug,** grau-blau, die cylindrische Leibung scharf gepresst mit Renaissance-Ornamentbordüren. Interessanter Krug.

**Höhe 26 Cent. Zinnfuss und -Deckel.**

23 **Grosser Henkelkrug,** die cylindrische Leibung in geschachter Musterung ornamentirt und von doppelter wulstförmig vortretender Bordüre umzogen. Braun glasirt.

**Höhe 25 Cent. Zinndeckel.**

24 **Kugelförmige Henkelkanne,** grau-blau, mit vorderem Wappenschild.

**Höhe 30 Cent.**

25 **Nassauer Fläschchen,** grau-blau und vierseitig, mit geschachtem Ornamentwerk.

**Höhe 14 Cent.**

26 **Nassauer Fläschchen** mit eingeritzten Ornamenten.

**Höhe 16 Cent.**

27 **Fässchen,** braun, von blauen Reifen umzogen. Süddeutsch.

**Höhe 20 Cent.**

28 **Kleiner bauchiger Henkelkrug,** grau-blau, mit eingeritzten Sternrosetten und Rankenwerk.

**Höhe 24 Cent. Zinndeckel.**

29 **Frechener Bartmann,** die birnförmige Leibung scharf gepresst mit Laubwerk, kleinen Portraitmedaillons und vorderem Maskenkopf.

**Höhe 15 Cent. Zinnhenkel und -Deckel.**

30 **Jüdischer Trauerkrug,** braun; die eingeschnürte Leibung mit kleinen Henkeln, in denen frei hängende Ringe.

**Höhe 26 Cent. Restaurirt.**

31 **Kreussener Flasche,** braun, mit mythologischen Figuren in Langmedaillons.

**Höhe 28 Cent.**

32 **Sechs kleine einfache Raerener und Siegburger Krüge und Becher.**
Höhe 14 und 8 Cent.

33 **Siegburger Krüglein** mit drei figürlichen Medaillons.
Höhe 13 Cent. Beschädigt.

34 **Siegburger Krüglein** mit eingeschnittenen Blattverzierungen.
Gleiche Höhe.

35 **Pilgerflasche** mit Doppelhenkeln, kugelig.
Höhe 19 Cent. Gesprungen.

36 **Theekännchen, Milchkännchen und kleine Kumpe,** mit Relief-Blumenranken verziert. Grau glasirter Thon.
Höhe 9 Cent. 3 Stück.

37 **Kleine maurische Schale,** rahmfarbener Untergrund, in Gold bemalt mit Rankenwerk.
Diam. 18 Cent.

38 **Runde Schüssel,** der Fond bemalt mit Reiter und Jahreszahl 1607. Der aufsteigende Rand mit Spruch.
Diam. 34 Cent.

39 **Flache Schüssel,** vorherrschend bemalt in Blau, Roth und Grün mit Hasen und Blumenwerk.
Diam. 28 Cent.

40 **Schüssel,** vorherrschend bemalt in Blau, Roth und Grün mit Blumenstauden.
Diam. 26 Cent.

41 **Flache Schüssel,** bemalt in Roth und Grün mit Tulpenbouquets.
Diam. 24 Cent.

42 **Flache Schüssel,** vorherrschend in Gelb und Blau bemalt; im Fond Standfigur einer Heiligen; die übrigen Flächen bedeckt ein von Vogelfiguren belebtes Laubwerk.
Diam. 33 Cent.

43 **Flache Schüssel** mit mittlerem Umbo, grüner Untergrund, in Weiss und Schwarz bemalt mit Nelkenstauden.
Diam. 34 Cent. Gekittet.

44 **Getiefte Schüssel,** schwarz glasirter Untergrund mit weisser Zackenbordüre. Fabrikat: Bunzlau.
Diam. 30 Cent.

45 **Urbino=Schüssel,** der Fond bemalt mit Amorette in Landschaft, die übrigen Flächen zieren phantastische Thierfiguren und Blumenstauden.
Diam. 39 Cent.

46 **Flacher Teller,** der Fond bemalt mit Amorette, umrahmt von breiter Bordüre mit phantastischen Thierfiguren und Blumenwerk.
Diam. 25 Cent. Gekittet.

47 **Urbino=Schüssel,** der Fond bemalt mit Madonna mit dem Kinde, der Rand mit phantastischen Thierfiguren.
Diam. 32 Cent.

48 **Kleine Schüssel,** vorherrschend in Gelb, Roth und Blau bemalt mit Ornamentwerk.
Diam. 22 Cent.

49 **Kleine Schüssel,** der Fond bemalt mit Vogel auf Blumenzweig, der überfallende Rand mit Laubarabesken.
Diam. 23 Cent.

50 **Kleine Schale,** der Fond gelb bemalt mit Löwe, der überfallende Rand mit Blumenwerk in Blau.

Diam. 25 Cent. Gekittet.

51 **Kleine Schüssel,** der Fond bemalt mit Kartuschenschild, der überfallende Rand mit Schriftband und Jahreszahl 1769.

Diam. 22 Cent.

52 **Schale** auf kurzem Fussansatz, die gerippte Leibung vorherrschend in Gelb, Blau und Grün bemalt mit von Vogelfiguren belebtem Laubwerk.

Höhe 7, Diam. 23 Cent.

53 **Kleiner Teller,** der Fond bemalt mit zwei Wanderern in Landschaft, der überfallende Rand mit geflügelten Engelsköpfchen. Fabrikat Castelli.

Diam. 18 Cent. Gekittet.

54 **Urbino=Henkelkanne** auf kurzem Fusse, die eiförmige Leibung mit vorderer Ausgussröhre, vorherrschend in Blau und Gelb bemalt mit spielenden Putten, der Henkel in Form einer Schlange. XVI. Jahrh.

Höhe 27 Cent.

55 **Apothekerkrug** in Birnform mit kurzer Ausgussröhre, in Blau-Gelb und Grün überaus reich bemalt mit Rankenwerk, zwischen dem vorne Wappen und Schriftschild. Italienisches Fabrikat.

Höhe 25 Cent.

56 **Apothekerkrug,** ähnlich, kleiner.

Höhe 21 Cent.

57 **Ein Paar Henkelkannen,** stark gebaucht und mit Kleeblatt-Ausguss. Brauner Thon.

Höhe 18 Cent. 2 Stück.

58 **Vase** in Eiform. Grün glasirter Thon.

Höhe 23 Cent.

59 **Grosse Feldflasche** mit zwei seitlichen, aus Palmetten gebildeten Henkeln, die Vorderseite mit reliefirter Waffentrophäe und gekröntem Kartuschenschild, bemalt mit Adler. Interessantes Stück. Auf der Rückseite die Jahreszahl 1702.

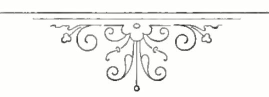
Höhe 46 Cent.

60 **Henkelkrug,** die birnförmige Leibung mit aufgesetzten Warzen verziert und grün glasirt.

Höhe 16 Cent. Zinndeckel.

61 **Zunftzeichen** einer Schlosser-Innung, in Form eines grossen bunt glasirten Schlüssels, am Schafte die Jahreszahl 1719.

Länge 48 Cent.



# Fayencen.

62 **Lavoir mit Unterschale,** vorzüglich bemalt mit zierlich staffirten Seeküsten, seitlich zwei Henkelansätze in Form von Löwenköpfen, an der Vorderseite Mascaron mit Ausgusskrahnen. Fabrikat Marseille. Marke: *R X 1777* (Robert).

Ganze Höhe 60 Cent. Die Unterschale restaurirt.

63 **Sechsfach abgeflachte birnförmige Vase,** bemalt in Blau, Roth und Grün mit Blumenstauden. Fabrikat Rouen. Marke: *D.*

Höhe 30 Cent.

64 **Birnförmige gerippte Vase,** die eiförmige Leibung bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenstauden und Ornamentwerk.

Höhe 15 Cent.

65 **Ein Paar eiförmige Vasen** mit hochstehenden Henkeln, die wie die ovalen Figuren-Medaillons und Guirlanden en relief ornamentirt und vergoldet. Fabrikat Marieberg. Mit Marke *MB* und *„Sten“*.

Höhe 38 Cent. 2 Stück, 1 gekittet.

66 **Vase** in Eiform, mit hochstehenden Henkeln, verziert mit reliefirten Guirlanden. Fabrikat Marieberg. Mit Marke und *„Sten“*.

Höhe 37 Cent. Gekittet.

67 **Vase** in Flaschenform. Der Leib zeigt Flechtmuster in violetten Contouren mit blauer Innenzeichnung, der Hals Schachbrettmuster. Persisch.

Höhe 21 Cent.

68 **Drei Vasen** in Birnform, in Blau bemalt mit dem Pfauenschwanz-Motiv. Delfter Fabrikat. Mit Marke.

Höhe $20^{1}/_{2}$ Cent. 3 Stück.

69 **Tafelservice,** bestehend aus runder gedeckelter Terrine, getiefter runder Kumpe, sechs flachen runden Schüsseln, ovaler Schüssel und Gitterkörbchen; alle Theile in Roth bemalt mit Blumengehänge und Lorbeerkranzfries, die Ränder vergoldet. Französisches Fabrikat.

Höhe der Terrine 22 Cent. Diam. der Schüsseln 27 Cent.

70 **Ovale doppeltgehenkelte Terrine** mit seitlichen muschelförmigen Ansätzen, fein bemalt mit Blumenwerk. Fabrikat Treviso.

Höhe 16, Länge 24 Cent. Gekittet.

71 **Runde Terrine** mit Deckel, bemalt mit Blumenbouquets.

Höhe 22, Diam. 23 Cent. Gesprungen.

72 **Ein Paar ovale Fruchtschalen auf Unterschalen,** gehenkelt und an den Rändern zierlich ausgeschweift. Die Flächen bedecken überaus reiche und enggestellte Blumenranken in lichtblauer Malerei. Gute Qualität. Delfter Fabrikat. Marke: *Beil.*

Höhe $8^{1}/_{2}$, Länge $29^{1}/_{2}$, Breite $20^{1}/_{2}$ Cent.

73 **Rundes Gitterkörbchen,** bemalt mit Rosenbouquet.

Diam. 24 Cent. Beschädigt.

74 **Ovale Fruchtschale** in Form eines Blumenkelches, fein bemalt mit Blumenbouquets. Französisches Fabrikat.

Höhe 18, Länge 27 Cent. Gekittet.

75 **Ovales Blumenkörbchen,** die gewellte Leibung bemalt in Blau, Roth und Grün mit Blumenstauden. Fränkisches Fabrikat.

Höhe 11, Länge 20 Cent.

76 **Ovale doppeltgehenkelte Saucière** auf Unterschale, fein bemalt mit Nelkenstauden. Fabrikat Rouen. Mit Marke.

Höhe 10, Länge 32 Cent. Gekittet.

77 **Zuckerdose,** achtseitig, grüner Grund mit gelbem Blumendecor.

Höhe 11, Länge 14, Breite 10 Cent.

78 **Ovales Salzfass** auf kurzem Fussansatz mit zwei Klappdeckeln verschlossen. Blau bemalt mit Ornamentwerk. Fabrikat Rouen.

Höhe 8, Länge 12 Cent.

79 **Kumpe,** in Blau reich bemalt, aussen mit Landschaft, innen mit Kriegsschiff; der obere Rand mit Relief-Ornament. Stockholmer Fabrikat.

Höhe 12½, Diam. 29½ Cent. Gekittet.

80 **Zwei Kümpchen** mit überfallendem Rand. Aussen und innen mit Figurenscenen tiefblau in chinesischem Geschmack bemalt.

Höhe 8, Diam. 16 Cent. 2 Stück.

81 **Hohe Pilgerflasche** (Gourde) auf ausladendem Fusse und mit Relief-Ornamenten.

Höhe 31½ Cent.

82 **Henkelkrug** in Birnform, die Leibung schwarz getupft und mit grün-gelben Streifen. Nürnberger Fabrikat.

Höhe 22 Cent. Zinndeckel.

83 **Birnförmige Henkelkanne** mit röhrenförmigem Ausguss, blau bemalt mit Wappenschild und Blumenwerk.

Höhe 30 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

84 **Birnförmige Henkelkanne,** blau bemalt mit Blumenwerk.

Höhe 15 Cent. Zinndeckel.

85 **Birnförmige Henkelkanne,** bemalt in Blau und Gelb mit Abrahams Opfer in von Blumenwerk umrahmten Medaillons. Fabrikat Bergedorf.

Höhe 31 Cent. Zinndeckel.

86 **Kugelförmige Henkelkanne,** bemalt in Blau und Grün mit Blumenstauden.

Höhe 32 Cent. Zinnfuss und -Deckel.

87 **Birnförmige Henkelkanne,** die Leibung gepresst, mit dem Profilkopfe König Georg's von England, seitlich blau gemaltes Blumenwerk. Fabrikat Wedgwood.

Höhe 18 Cent.

88 **Kugelförmige Henkelkanne,** die Leibung schraubenförmig gedreht und fein bemalt mit dem v. Maltzan'schen Wappenschild. Hochinteressanter Krug mit eigenartiger seltener Bemalung in Art von kaltem Email. XVII. Jahrh.

Höhe 26 Cent.

89 **Getiefte Schüssel,** blau bemalt mit Gartenmotiv. Delft.

Diam. 30 Cent.

90 **Runde Schüssel** mit Tulpenbouquet in Buntmalerei.
Diam. 30 Cent. Gesprungen.

91 **Schüssel,** blau bemalt mit Blumenstaude und Rankenbordüre.
Diam. 36 Cent.

92 **Schüssel,** blau bemalt mit Blumenwerk.
Diam. 36 Cent.

93 **Schüssel,** blau bemalt mit Blumenvase und Rankenbordüre.
Diam. 34 Cent. Defect.

94 **Ein Paar Schüsseln,** in Lackfarben bemalt, in Art der Delftdorée-Schüsseln.
Diam. 34 Cent. Gekittet.

95 **Schüssel,** blau bemalt mit Blumenvase und Ornamentbordüre. Fabrikat Delft.
Diam. 35 Cent.

96 **Schüssel,** ähnlich.
Diam. 34 Cent.

97 **Schüssel,** blau bemalt mit Blumenwerk. Fabrikat Delft.
Diam. 34 Cent.

98 **Schüssel,** der Fond bemalt mit Pfau in Landschaft, der überfallende Rand mit Blumenbordüre.
Diam. 25 Cent.

99 **Schüssel,** in tiefem Blau bemalt mit Blumenvase und Rankenwerk. Fabrikat Delft.
Diam. 35 Cent.

100 **Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Chinesen in Landschaft. Fabrikat Delft.
Diam. 34 Cent.

101 **Grosse Schüssel,** fein bemalt mit Streublümchen, der ausgeschweifte Rand von gelber Ornamentbordüre umzogen. Fabrikat Strassburg.
Diam. 38 Cent.

102 **Drei Schüsseln,** ähnlich.
Diam. 33 Cent.

103 **Sechs Schüsseln,** ähnlich, kleiner.
Diam. 28 Cent.

104 **Sechs ovale Schüsseln,** ähnlich.
Länge 34 und 22 Cent.

105 **Zwölf Teller,** ähnlich.
Diam. 23 Cent.

106 **Grosse Schüssel,** bemalt in Blau, Roth und Grün mit Blumenwerk. Fabrikat Delft.
Diam. 34 Cent.

107 **Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande, bunt bemalt mit Ornament- und Blumenwerk. Fabrikat Rouen.
Diam. 29 Cent. Gesprungen.

108 **Schüssel,** der Fond und aufsteigende Rand bunt bemalt mit Blumenrosette und Ornamentwerk. Fabrikat Delft.
Diam. 34 Cent.

109 **Ovale getiefte Schüssel,** mit Blumenranken und Streublümchen in bunten Farben bemalt.
Höhe $7^1/_2$, Länge $40^1/_2$, Breite $30^1/_2$ Cent.

110 **Runde Schüssel** mit gewelltem Rande, bemalt in Blau, Roth und Gold mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Fabrikat Delft. Feine Qualität.

Diam. 36 Cent.

111 **Ovale Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande, fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Fabrikat Lyon.

Länge 36, Breite 29 Cent.

112 **Schüssel,** ähnlich, kleiner.

Länge 35, Breite 25 Cent.

113 **Rococo=Teller** mit gitterförmig durchbrochenem Rande, fein bemalt mit Rosenbouquet und Ornamentbordüre. Feine Qualität. Fabrikat Strassburg.

Diam. 25 Cent.

114 **Teller,** ähnlich, bemalt mit Nelkenstaude.

Gleiche Grösse.

115 **Vier Teller** mit ausgeschweiftem Rande, ornamentirt mit Rococo-Ornamentwerk und bemalt mit Rosenzweig. Fabrikat Strassburg.

Diam. 23 Cent.

116 **Drei Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Fabrikat Strassburg.

Diam. 24 Cent.

117 **Drei Teller,** ähnlich.

Gleiche Grösse.

118 **Drei Teller** mit ausgeschweiftem Rande, fein bemalt mit Rosenbouquets und Streublümchen. Fabrikat Lyon.

Diam. 24 Cent.

119 **Ein Paar Kühe** in liegender Stellung, mit bunten, in Malerei ausgeführten Blumen bekränzt. Delfter Fabrikat.

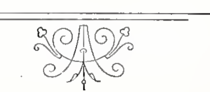
Höhe 10½, Länge 13½ Cent.

120 **Kuh.** Sehr gute Figur, mit Blumenranken in Farben und Gold bemalt.

Höhe 10, Länge 9 Cent.

121 **Madonnenfigur** in faltenreicher Gewandung, weiss glasirt.

Höhe 53 Cent.



# Porzellane.

122 **Kugelförmige Henkelkanne,** Böttcher-Porzellan, die Leibung in Silber bemalt mit Lamm Gottes und Blumenstauden.
Höhe 23 Cent. Zinndeckel.

123 **Birnförmige Theekanne,** Böttcher-Porzellan, die Leibung Silber, bemalt mit Chinesen in Landschaft.
Höhe 19 Cent.

124 **Ein Paar kleine fleutenförmige Vasen,** die Leibung gerippt und mit weit überfallendem Rande. Fabrikat Böttcher.
Höhe 9 Cent.

125 **Urnenförmige gedeckelte Vase** mit zwei seitlichen Henkeln, fein bemalt mit Blumenbouquets. Französisches Fabrikat.
Höhe 46 Cent.

126 **Birnförmige Vase** mit weitem Halse in buntfarbiger Cloisonné-Arbeit, verziert mit Blumen und Ornamentwerk.
Höhe 19 Cent.

127 **Ein Paar eiförmige Vasen,** Empire, rosa Untergrund mit ausgesparten Medaillons, bemalt mit Schäferpaar und Landschaftsmotiven. Fabrikat Paris.
Höhe 20 Cent.

128 **Cylindrische Kaffeekanne,** äusserst fein bemalt mit figurenreichen Darstellungen aus dem Leben der Chinesen, die Ränder von zierlich gemusterter Rankenbordüre in Gold umzogen, der Henkel und die Ausgussröhre aus phantastischen Drachenfiguren gebildet. Feines Stück, frühes sächsisches Fabrikat.
Höhe 14 Cent.

129 **Kugelförmige Kaffeekanne und ovales Schälchen,** fein bemalt mit Rosenbouquets und grün gemusterter Rankenbordüre. Fabrikat Volkstedt.
Höhe der Kanne 11 Cent.

130 **Kugelförmige Kaffeekanne,** die Leibung verziert mit reliefirtem Rococo-Ornamentwerk und fein bemalt mit Faltern und Insecten. Die Ausgussröhre bildet ein vollrund modellirter Kopf eines Cavaliers, den Deckel eine reliefirte Damenbüste. Feines interessantes Stück. Fabrikat Rudolstadt, die Garnitur vergoldetes Messing.
Höhe 14 Cent.

131 **Theekanne** mit Reliefverzierungen und ciselirtem Silberfuss. Fabrikat Wedgwood. Empire-Zeit.
Höhe 15 Cent. Leicht beschädigt.

132 **Theekännchen,** mit Rosenbouquets und Streublümchen fein bemalt. Fabrikat Anspach. Mit Marke.
Höhe 14 Cent.

133 **Milchkännchen** mit feinem Blumendecor und schrägstehendem Griff. Fabrikat Anspach. Mit Marke.
Höhe 9 Cent. Deckelchen fehlt.

134 **Drei Theekannen** in Korbflechtmusterung, verziert. Schwarzes Wedgwood. 3 Stück.
Höhe 14, Länge 24 Cent.

135 **Deckelgefäss** in Form eines Fisches.
Länge 28 Cent.

136 **Hoher Uhrständer** mit Kerzenleuchter und gedeckelter Dose in Form eines Vogels. Blau bemalt; die Rückwand durchbrochen. Rococo-Zeit.
Höhe 28½ Cent. Deckel fehlt.

137 **Ovales Gitterkörbchen** mit theilweiser Vergoldung, nebst defectem Teller.
Höhe 12, Länge 19 Cent.

138 **Schälchen** in geschweifter Form, Frittenporzellan, in Farben und Gold reich bemalt mit Blumen und Lambrequin-Bordüre in chinesischem Geschmack.
Länge 18, Breite 15 Cent.

139 **Hohe Tasse mit Untertasse,** Empire, bemalt mit dem Brustbilde de Reuter's.
Höhe 9 Cent.

140 **Flache Tasse mit Untertasse,** schwarzer Untergrund, bunt bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 7 Cent.

141 **Flache Tasse,** bemalt mit ausgeschweiften Ornamentbordüren in Roth.
Höhe 6 Cent.

142 **Flache Tasse,** kobaltblauer Untergrund mit ausgespartem Medaillon, bemalt mit Paar in Landschaft.
Höhe 6 Cent.

143 **Fünf Ober- und drei Untertassen,** fein bemalt in Farben und Gold mit Chinesenfiguren in Landschaft.
Höhe 5 Cent.

144 **Vier Obertassen** mit reichem Blumendecor. Die Ränder in Korbflechtmusterung und mit reliefirten Rococo-Ornamenten. Fabrikat Ludwigsburg.
Höhe 4¾ Cent. 4 Stück.

145 **Teller.** Der aufsteigende Rand in Korbflechtmusterung, der Fond mit Streublümchen. Ludwigsburger Fabrikat. Marke: Gekröntes *C.*
Diam. 19 Cent. Gekittet.

146 **Tiefer Teller** aus einem Service Napoleon III. mit dem in Blau gehaltenen gekrönten Monogramm *N.* Pariser Fabrikat.
Diam. 23½ Cent.

147 **Teller** aus einem Service Napoleon III. Im Spiegel gekröntes *N.* in Goldmalerei.
Diam. 24 Cent.

148 **Viereckiges Relief** mit spielenden Amoretten in Landschaft. Fabrikat Wedgwood.
Länge 15, Breite 5 Cent.

149 **Gedeckelte Zuckerdose,** blaues Wedgwood mit Amoretten in Landschaft. Nebst kleinem Deckel.
Höhe 8 Cent.

150 **Ovale Biscuitplatte** mit dem hochreliefirten Profilbrustbilde eines Kurfürsten in Hermelinmantel.
Höhe 16, Breite 13½ Cent. In Goldrahmen.

151 **Aehnliche Biscuitplatte** mit dem Brustbilde einer Kurfürstin; ebenso.
Gleiche Grösse.

152 **Chinese** in blauer Kleidung und rother Korallenkette. Vollrund in Porzellan modellirt.
Höhe 72 Cent.

153 **Liebespaar** in kosender Stellung, Maskenfigur in violettem Gewande und junges Mädchen in weisser geblümter Kleidung, Blumen in der Schürze tragend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 19 Cent. Gekittet.

154 **Obsthändlerin** in weisser geblümter Kleidung, in beiden Händen einen Korb mit Obst haltend.
Höhe 18 Cent.

155 **Schäferknabe** in blauer Kniehose, weisser geblümter Jacke und gelbem Hute, in der Linken hält er eine Flöte. Fabrikat Damm.
Höhe 20 Cent. Restaurirt.

156 **Ein Paar Schwalben,** naturalistisch bemalt. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 10 Cent.

157 **Minerva,** in Panzer und Helm vor einer Waffentrophäe sitzend. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 16 Cent.

158 **Zwei Amoretten** in leicht geschürzter Kleidung. Weisse Biscuitfigürchen.
Höhe 11 Cent. Gekittet.

159 **Eulenspiegel** in tanzender Stellung mit weisser Kniehose und brauner Jacke. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 17 Cent. Restaurirt.

160 **Schnitter** in weisser geblümter Kniehose, rother Jacke und Dreieckshut, unter dem linken Arme ein Garbenbündel, in der Rechten eine Sichel haltend. Gute Figur. Fabrikat Chelsia.
Höhe 16 Cent.

161 **Junges Mädchen** in gelbem Rocke und rosa Miederjäckchen, einen am Boden liegenden Milchtopf betrauernd. Fabrikat Höchst.
Höhe 12 Cent.

162 **Handwerksbursche** in lila Kniehose und brauner Jacke, auf dem Rücken einen Ranzen tragend. Fabrikat Höchst.
Höhe 12 Cent.

163 **Hirsch,** von drei Hunden gestellt. Vollrund modellirte, weiss glasirte Gruppe. Fabrikat Fürstenberg.
Höhe 14, Länge 22 Cent.

164 **Eber,** von drei Hunden angefallen. Gegenstück, ebenso.
Gleiche Grösse.

165 **Crinolinfigur.** Junge Dame in faltenreicher, weit ausgeschnittener, mit Rüschen garnirter Kleidung, in der erhobenen Rechten einen Fächer haltend. Weiss glasirte Figur.
Höhe 20 Cent. Restaurirt.

166 **Streitendes Paar.** Junger Mann, am Boden liegend, von einer jungen Frau mit einem Stocke bedroht. Englisches Fabrikat.
Höhe 16 Cent.

167 **Bauersmann** mit Kiepe auf dem Rücken.
Höhe 10 Cent.

168 **Junges Mädchen,** stehend. Modern.
Höhe 9½ Cent.

169 **Gedeckelte Bonbonnière** mit Goldbronzemontirung, türkis-blauer Untergrund mit ausgesparten goldumrahmten Feldern, in denen Rosenbouquets. Fabrikat Sèvres.
Höhe 6 Cent. Gekittet.

170 **Junges Mädchen** in tanzender Stellung. Sächsisches Fabrikat.
Höhe 14 Cent. Ein Arm gekittet.

171 **Schlafendes Kind** mit Fruchtkorb als Kopfkissen. Schön modellirt in schwarzem Wedgwood.
Höhe 8, Länge 12, Breite 8 Cent.

172 **Kleiner Schwan.** Hübsches sächsisches Figürchen um 1750.
Höhe 4 Cent. Provenienz Schloss Hünegg.

173 **Sitzender Spitz,** in vorzüglicher Modellirung. Sächsisches Fabrikat.
Ebenso.

---

174 **Birnförmige Vase,** japanisch, in Schwarz-Roth-Gold reich bemalt mit Blumenstauden, die von Vögeln belebt sind.
Höhe 17 Cent.

175 **Garnitur dreier birnförmigen und zweier fleutenförmigen Vasen,** fein bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 12 Cent.

176 **Garnitur dreier birnförmiger Deckelvasen und einer Fleute** mit reliefirten, bunt bemalten Blumenstauden.
Höhe 12 Cent.

177 **Japanische Kumpe,** Craquelé-Porzellan. Grauer Untergrund mit enger Maschenmusterung in Braun; die Vorderseite zeigt eine Flusslandschaft in Blau.
Höhe 11, Diam. 26 Cent.

178 **Ein Paar Schüsseln,** famille rose, in dick aufgetragenen Emailfarben, bemalt mit Blumenvase und Rankenwerk.
Diam. 36 Cent.

179 **Drei Teller,** famille rose, fein bemalt mit Blumenvasen und Ornamentbordüren.
Diam. 23 Cent.

180 **Ein Paar Schälchen mit Unterschälchen,** in Farben und Gold bemalt mit gebirgigen Flusslandschaften, die belebt durch reich bemannte und geflaggte Schiffe.
Höhe 4 Cent. 1 Unterschälchen gekittet.

181 **Ein Paar Schälchen mit Unterschälchen,** in Tusche hübsch bemalt mit flott gezeichneten Flusslandschäftchen.
Höhe $3^3/_4$ Cent.

182 **Schälchen mit Unterschälchen,** in bunten Emailfarben reich bemalt in ausgesparten Medaillons auf kapuzinerbraunem Grunde.
Höhe 4 Cent.

183 **Ein Paar flache Schalen,** famille rose, in Emailfarben bemalt mit Blumenstaude und mit Ornamentbordüre am Rande.
Diam. $22^1/_2$ Cent. 2 Stück.

184 **Schälchen mit Unterschälchen,** in bunten Emailfarben und Gold überaus reich bemalt mit Blumenzweigen und Faltern in ausgesparten, gezackten Medaillons.
Höhe 4 Cent. Leicht gekittet.

185 **Ein Paar kugelförmige Theekannen,** bunt bemalt mit Blumenstauden.
Höhe 14 Cent.

186 **Kleine Tasse** mit reliefirtem Decor.
Höhe 6 Cent.

187 **Sechs Ober= und Untertassen,** bemalt in Blau, Roth und Gold mit Blumenstauden.
Höhe 3½ Cent.

188 **Cylindrische Tasse** mit Untertasse, Mandarinen-Porzellan, in Farben und Gold reich bemalt mit Figurenscenen.
Höhe 6½ Cent. Obertasse gekittet.

189 **Kleine Schale,** die Aussenwandung in grüner Emailfarbe mit Blattwerk auf ziegelrothem Grunde bemalt. Marke in Roth.
Höhe 6, Diam. 12 Cent. Gekittet.

190 **Pagodenmodell** von Porzellan, blau und roth bemalt.
Höhe 65 Cent. Etwas defect.

# Arbeiten in Glas.

191 **Hohe Vase** in schlanker Birnform, die Innenwandung vorzüglich ausgemalt mit Wasserlilien. Decoratives Stück.
Höhe 60 Cent.

192 **Altemaillirtes Reichsadlerglas** in Seidelform mit silberner Montirung und der Umschrift: *Dafs Heillige Römische Reich mitt sampt seinen Gliedern.* In den reichverzierten Silberdeckel ist eine Medaille mit der Anbetung der 3 Könige auf der Vorder- und dem Christuskinde auf der Rückseite, umgeben von Schriftbändern, eingelassen; ausserdem trägt derselbe die spätere Inschrift: *Lorenz Callsen 1777.*
Höhe 26 Cent.

193 **Kleines cylindrisches Seidel** in grünem Glase auf ausladendem Fusse, die Vorderseite emaillirt mit Pelikan, Spruch und Jahreszahl 1699. Gutes Glas.
Höhe 15 Cent. Zinndeckel.

194 **Cylindrischer Zunfthumpen** der Lüneburger Garn-Weber, der ausladende Fuss von weissschraffirter Bordüre umzogen, die Vorderseite emaillirt mit den von zwei Löwenfiguren gehaltenen Emblemen der Zunft in Lorbeerkranzumrahmung; auf der Rückseite Costümfiguren und Spruch. Gutes Glas, dasselbe wurde der Zunft im Jahre 1610 im Rathause zu Lüneburg gestiftet.
Höhe 20 Cent.

195 **Hoher Deckelpocal** auf rundem Fusse, mit facettirtem Schaft, der aus runder Bosse erwachsende Pocal vielseitig geschliffen und bemalt in Schwarz und Gold mit reich verschlungenen Laubarabesken.
Höhe 34 Cent. Der Deckel defect.

196 **Hoher Deckelpocal** mit facettirtem, von rothen Fäden durchzogenem Schaft. Fuss und Kelch reich geschliffen mit Laubranken und Riemenwerk.
Höhe 36 Cent. Deckel nicht passend.

197 **Hoher Deckelpocal,** reich geschliffen mit dem gekrönten Monogramm Adolph Friedrichs von Schweden und den drei schwedischen Kronen zwischen Palmetten.
Höhe 34 Cent.

198 **Deckelpocal** auf hohem, reich mit Facetten geschliffenem Schaft, der glockenförmige Kelch geschliffen mit figuralem Medaillon, Laubwerk und Spruch.
Höhe 30 Cent.

199 **Pocal** auf rundem glattem Schaft, der conische Kelch wenig geschliffen.
Höhe 19 Cent.

200 **Zehn Pocale,** der runde Schaft von schraubenförmig gedrehten Latticiniofäden durchzogen, der Kelch glockenförmig.
Höhe 23 Cent.

201 **Bauchige Henkelflasche** in braunem Glase, bemalt mit männlichem Brustbild.
Höhe 20 Cent.

202 **Kleine Henkelkanne,** Milchglas, bunt bemalt mit Rankenwerk.
Höhe 11 Cent. Zinndeckel.

203 **Hoher Becher** auf kurzem Fussansatz, sich nach oben stark erweiternd und genuppt.
Höhe 22 Cent.

204 **Hoher Becher** auf kurzem Fusse, sich nach oben erweiternd und ganz bedeckt mit sechseckigen Feldern.
Höhe 21 Cent.

205 **Conischer Becher** auf kurzem Fussansatz mit zwei seitlichen Henkeln.
Höhe 8 Cent.

206 **Trinkbecher** auf Fuss in schwerem Krystall-Glas, geschliffen, mit der Ansicht des Holzthores zu Lübeck.
Höhe 14 Cent.

207 **Conischer Becher** auf kurzem Fussansatz, die gerippte Leibung emaillirt mit drei Wappenschildern der Grafen Waldeck und Eberstein-Neugarten, dazwischen Blumenrosetten und Jahreszahl 1632. Gutes Glas von aparter Form.
Höhe 9 Cent.

208 **Kleiner Becher,** Rubinglas.
Höhe 7 Cent.

209 **Kleiner Pocal,** rothes Glas mit Laubranken in Silberauflage.
Höhe 10½, Diam. 6 Cent.

210 **Cylindrische Henkelkanne,** emaillirt mit Blumenzweigen. Nebst Tintenfass. Fabrikat Elgg.
Höhe 13 und 6 Cent. 2 Stück.

211 **Vier Apothekergefässe,** vierseitig abgeflacht, die Vorderseite emaillirt mit Schild und Aufschrift.
Höhe 10 Cent

212 **Flasche** in conischer Form, gerippt und am Halse mit gekniffener wulstförmiger Verzierung.
Höhe 23 Cent.

213 **Flasche,** ebenso

Gleiche Grösse.

214 **Ein Paar grosse, achtfach abgeflachte Flaschen,** geschliffen mit Sternrosetten.

Höhe 24 Cent.

215 **Flacon,** Glas, geschliffen, mit silbernem Stöpsel.

Länge 7 Cent.

216 **Flacon,** grünes Glas, mit Silberstöpsel.

Höhe 8 Cent.

217 **Flacon** in eingeschnürter Birnform, gerippt und mit aufgelegter Rosette in buntfarbigem Glase verziert. Venetianisch.

Höhe 10½ Cent.

218 **Flacon,** fassförmig; die Wandung mit Rautenschliff.

Länge 5½, Diam. 4 Cent.

219 **Huilier** in Form zweier Becher mit muschelförmigen Ansätzen, die Handhabe profilirt und in einen Ring auslaufend.

Höhe 27 Cent.

220 **Teller** mit Sternrosette und Rankenwerk, geschliffen.

Diam. 21 Cent.

221 **Gebrannte Scheibe,** medaillonförmig, mit kölnischem Wappen, überragt von einem goldenen Helm mit grünem Pfauenwedel; die Helmdecken roth und weiss in leuchtenden Farben. XVI. Jahrh.

Durchm. 30 Cent.

222 **Viereckige Scheibe,** braun bemalt mit dem Brustbilde eines Mönches, darunter Wappen und Aufschrift: *P. F. Severinus a. S. Theresia.* Jubilar-Priester, letztes Mitglied des ehemaligen Barfüsser Karmeliter-Klosters in Köln, geb. 1765 d. 15. März.

Höhe 17, Breite 13 Cent.

223 **Ovale Wappenscheibe** in Ornamentumrahmung und Aufschrift: *Arendt v. Möllendorf H auff, Schwerin.* XVII. Jahrh.

Höhe 29, Breite 21 Cent. Gesprungen.

224 **Scheibe,** ähnlich, mit Aufschrift: *Hans Christoff von Jasmundt, Hoffratt.*

Gleiche Grösse. Gesprungen.

225 **Scheibe,** ähnlich, mit Aufschrift: *Vallratt Sledans Cammer.*

Gleiche Grösse. Gesprungen.

226 **Scheibe,** ähnlich, mit Aufschrift: *Hugoldt Behre 1615.*

Gleiche Grösse.

227 **Runde Scheibe** mit der Halbfigur Christi in rothem Mantel. XVI. Jahrh.

Diam. 23 Cent.

228 **Kleine Scheibe** mit Ornamentfries, in Tusche gemalt.

Länge 30, Breite 11 Cent.

229 **Zwei Wappenscheiben.**

Diam. 20 Cent. Gesprungen.

230 **Zwei Bekrönungen von Renaissance-Scheiben** mit gelbgemalten Bordüren. Interessante Stücke.

Höhe 50, Breite 50 Cent.

231 **Fenster** mit Christus am Kreuze, zwischen Maria und Johannes. Vorzügliche neuere, braun in braun ausgeführte Arbeit im gothischen Stile.
Höhe 95, Breite 55 Cent.

232 **Zwei grössere Fragmente** einer gothischen Scheibe mit Blatt- und Ornamentwerk.
Länge 45, Breite 22 Cent. 2 Stück.

233 **Eine Partie Fragmente** eines gothischen Glasfensters.



# Arbeiten in Email.

234 **Ein Paar grosse getiefte Schüsseln,** vorzüglich bemalt mit den Brustbildern Franz I. und seiner Gemahlin in reichen pelzverbrämten und perlengarnirten Gewandungen. Gute Stücke. XVII. Jahrh. Fabrikat Limoges.
Diam. 52 Cent. In geschnitztem Rahmen.

235 **Flache Schale** auf hohem Fusse, fein bemalt mit Blumenwerk auf weissem Grunde.
Höhe 9, Diam. 20 Cent.

236 **Ein Paar Tischleuchter** auf vierseitig ausgeschweiften Füssen, der Schaft schraubenförmig gedreht; weiss emaillirter Untergrund, blau bemalt mit Streublümchen.
Höhe 26 Cent.

237 **Japanische Theekanne und fünf Tässchen mit Unterschalen,** die Theekanne in Form eines Apfels an Blattzweig, naturalistisch emaillirt.
Höhe 18 Cent.

238 **Ein Paar doppelarmige Tischleuchter** in Form von Enten in Zellenemail, die aus einer verzweigten Blumenstaude gebildeten Leuchterarme im Schnabel haltend.
Höhe 26 Cent.

239 **Ein Paar Tauben** in trefflich ausgeführter Cloisonné-Arbeit.
Höhe 12 Cent.

240 **Romanisches Ciborium,** cylindrisch mit spitzer Bedachung, die ganze Fläche emaillirt mit verschlungenen Laubranken. Gutes Stück.
Höhe 10 Cent.

241 **Ovales Medaillon,** fein bemalt mit dem Brustbilde des hl. Aloysius, die Rückseite bezeichnet: *Laudin laisné.*
Höhe 9, Breite 8 Cent.

242 **Standfigur des hl. Laurentius,** in der Rechten den Rost, in der Linken ein Buch haltend. Auf der Rückseite bezeichnet: *Laudin au Fauxbourgs de Magnino a Limoges.*
Höhe 12, Breite 9 Cent.

243 **Hüftfigur des hl. Ignatius von Loyola** in violettem Ornate, in der Rechten ein Buch haltend.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

244 **Tabatière** in Form einer emaillirten Ente.
Länge 7 Cent.

245 **Vierseitig ausgeschweifte Theebüchse,** weiss emaillirter Untergrund, bunt bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaften.

Höhe 12 Cent.

246 **Ring,** der breite Reif emaillirt mit Blumenwerk.

Diam. 2 Cent. Defect.

247 **Zwei verschiedene Dosendeckel,** Kupferemail, mit reichem bunten Decor.

Grösste Länge $7^1/_4$, Breite $4^1/_4$ Cent. 2 Stück.

248 **Flaches Kreuz** in Kupferemail.

Länge 9 Cent.



# Arbeiten in Elfenbein.

249 **Hifthorn** in hohem Relief, meisterhaft geschnitzt mit lebendig componirter Hirschjagd und dem französischen, von zwei Löwen gehaltenen Wappenschilde, das Mundstück in einen phantastischen Thierkopf auslaufend.

Länge 80 Cent.

250 **Pulverhorn,** kreisrund mit nach innen gewölbten Flächen, Elfenbein, zart gravirt mit lebendig componirtem Reiterkampf, Waffentrophäen und figuralem Rankenwerk. In der Mitte der Vorderseite silberciselirtes Medaillon mit römischem Krieger zu Pferde; die Rückseite gravirt mit Quadriga. Der lange Hals Silber, ciselirt in Form eines Harnisches, die Sperre als Helm. Sehr gutes Stück. XVII. Jahrh.

Höhe 14 Cent.

251 **Allegorie auf Kurfürst Clemens August von Köln,** in Elfenbein meisterhaft ausgeführt. Ueber einer reichen Trophäe von Krummstäben, Kreuz und Waffen, mit Mitra und Helm etc. um einen Pelikan erhebt sich ein von zwei Engeln gehaltener Baldachin mit Kurkrone, auf dessen Hermelinbehang das Portrait und die Wappen des Kurfürsten. Oben die Aufschrift: *„Zeige mir noch einen Clemens an — der solche Treu für sein Land gethan.“* Sehr interessantes, gutes Stück von vorzüglicher Erhaltung.

Höhe $10^1/_2$, Breite 14 Cent. In breitem, guillochirten Rahmen.

252 **Kreuzigung Christi.** Auf hohem, reich mit Strauchwerk geschnittenem Sockel stehen die drei Kreuze, das Corpus Christi und die der Schächer, in Elfenbein vorzüglich vollrund geschnitzt. XVII. Jahrh.

Höhe 62 Cent. Höhe des Christuscorpus 34 Cent.

253 **Pocal** auf rundem, mit Eierstabfries verziertem Fusse, der hohe Schaft reich profilirt und theils durchbrochen ornamentirt, der ovale Kelch geschnitten in geschachter Musterung.

Höhe 19 Cent.

254 **Christuskörper** mit übereinander geschlagenen Füssen, das Haupt tief gesenkt. Vollrund geschnitzt. XVII. Jahrh.

Höhe 22 Cent.

255 **Christuskörper, Fächer** und aus drei Platten bestehende **Schreibtafel.**

3 Stück. Die zwei ersten lädirt.

256 **Pastor bonus,** Halbfigur, auf dem Rücken ein Schaf tragend, in der Rechten den Hirtenstab haltend. In Glaskästchen.

Höhe 8, Breite $5\frac{1}{2}$ Cent.

257 **Zwei betende Engel.**

Höhe 9 Cent.

258 **St. Joseph** in faltenreichem Gewande, auf dem rechten Arme das Jesuskind tragend.

Höhe 14 Cent.

259 **Allegorische weibliche Figur,** die Musik, völlig nackt, in der Rechten eine Lyra haltend; neben ihr Amorette mit Lorbeerkranz. Auf hohem Sockel, der fein emaillirt mit Schäferscenen in Boucher's Geschmack.

Höhe 33 Cent.

260 **Handelsmann** in kurzer Jacke und Zipfelmütze, in der Rechten eine Börse haltend, neben ihm Hund.

Höhe 20 Cent. Auf Elfenbeinsockel.

261 **Fünf Dorfmusikanten:** Kapellmeister, Waldhornbläser, Pistonbläser, Flötist, Violinspieler und Triangelschläger. Die Gewandungen Holz, trefflich geschnitzt, die Fleischtheile Elfenbein.

Höhe 29 Cent. Auf tonnenförmigen Sockeln stehend.

262 **Amorette,** die Querpfeife blasend.

Höhe 8 Cent.

263 **Amorette,** in der Rechten den Bogen, in der Linken eine Blume haltend.

Höhe 8 Cent.

264 **Amorette,** völlig nackt, in beiden Händen eine Traube haltend.

Höhe 6 Cent. Auf Elfenbeinsockel.

265 **Amorette,** in den Händen ein Herz haltend.

Höhe 7 Cent.

266 **Amorette** als Kapellmeister, in der Rechten den Tactirstock haltend.

Höhe 9 Cent.

267 **Amorette,** das Fagott blasend.

Höhe 8 Cent.

268 **Ein Paar Maskenfiguren,** Damen als Pierrots. Vorzüglich geschnittene vollrunde Figuren.

Höhe $12\frac{1}{2}$ Cent. Auf Holzsockeln.

269 **Ein Paar Maskenfiguren,** Herr und Dame, in reichem Rococogewande. Trefflich geschnittene Vollfiguren.

Höhe 12 Cent. Auf Holzsockeln.

270 **Junges Mädchen** in aufgeschürzter Kleidung, in beiden Händen eine Guirlande haltend. Die Gewandungen Holz, die Fleischtheile Elfenbein geschnitzt.

Höhe 11 Cent. Auf Elfenbeinsockel.

271 **Junges Mädchen,** in beiden Händen eine Schüssel mit Melone und Liqueurflasche haltend.

Gegenstück. Gleiche Grösse.

272 **Bettler** in zerlumpter Kleidung, in der Rechten ein Messer, in der Linken ein Tuch haltend. Vollrund geschnitzte Figur.

Höhe 12 Cent. Auf Holzsockel.

273 **Kleine Miniaturstatuette,** Bergmann.
Höhe 2 Cent.

274 **Weibliche Heilige,** auf Wolken sitzend, das ihr erscheinende Jesuskind anbetend. Trefflich geschnitztes Elfenbeinrelief.
Höhe 5, Breite 4 Cent.

275 **Relief,** wenig gerundet, geschnitzt mit Apollo, in einer Landschaft sitzend, die Leyer spielend.
Höhe 8, Breite 4 Cent.

276 **Viereckige gewölbte Platte,** en relief geschnitzt mit Madonna in Thronsessel, unter gothischer Bogenstellung sitzend. Interessantes Stück.
Höhe 12, Breite 8 Cent.

277 **Romanisches Elfenbein-Klappaltärchen** mit zwei spitzbogigen Flügeln: der linke Flügel zeigt die Taufe Christi im Jordan, in der Höhe Engelsfiguren, am Fusse Symbole der Evangelisten; der rechte Flügel zeigt Christus am Kreuze, an dessen Fusse Longinus mit der Lanze und Soldat, Christus den Schwamm reichend, seitlich Madonna und Johannes. Vorzügliche Schnitzarbeit.
Höhe 16, Breite 19 Cent.

278 **Viereckiges Relief,** meisterhaft geschnitzt mit Triumphzug der Diana in figurenreicher Composition.
Höhe 12, Breite 22 Cent. In geschnitztem Rahmen.

279 **Miniatur-Hausaltärchen** mit der Standfigur Christi, auf einer Säule stehend, seitlich nischenförmige Vertiefungen mit den Aposteln.
Höhe 8 Cent.

280 **Zwei kleine Kusstafeln** auf profilirtem Ständer, doppelseitig geschnitzt mit Heiligenfiguren.
Höhe 9 Cent.

281 **Löwe** in liegender Stellung.
Länge 6 Cent.

282 **Falzmesser,** ganz Elfenbein.
Länge 44 Cent.

283 **Falzmesser,** ähnlich.
Länge 34 Cent.

284 **Falzmesser,** ähnlich.
Länge 29 Cent.

285 **Fächer,** das Gestell Elfenbein, durchbrochen geschnitzt, die Fahne Papier, bedruckt mit figuraler Darstelluug.
Länge 27 Cent.

286 **Besteck: Messer und Gabel,** die Griffe Elfenbein, geschnitzt mit allegorischen Figuren, die Scheide Buchsbaumholz, vorzüglich geschnitzt mit Darstellungen aus der Leidensgeschichte Jesu und Standfiguren der Apostel unter Bogenstellungen; am unteren Ende die Jahreszahl 1613.
Länge 30 Cent.

287 **Runde Tabatière,** der Deckel en relief geschnitten mit Raucher.
Höhe 3, Diam. 5 Cent.

288 **Bonbonnière** in Form eines Eies, Elfenbein, gravirt mit Spruch, Laubwerk und Jahreszahl 1682.
Länge 6 Cent.

289 **Tabatière,** ganz in Elfenbein, der Deckel geschnitzt mit dem Profilkopf Kaiser Wilhelms I.
Höhe $2^1/_2$, Länge $10^1/_2$, Breite 4 Cent.

290 **Ovale Tabatière,** Boden und Deckel schwarz gravirt mit Frauenbüste in Rococo-Ornamentwerk, die Innenseite des Deckels mit rauchendem Paar in Parklandschaft.
Länge 9, Breite 7 Cent.

291 **Hammer,** Elfenbein, mit Holzgriff.
Länge 21 Cent.

292 **Spazierstock,** im oberen Theile verbeint und gravirt mit bergmännischen Scenen. Der Griff in Form eines Messing-Beilchens, das gravirt und durchbrochen mit dem sächsischen Wappen zwischen Laubranken. Anfang XVIII. Jahrh.
Ganze Länge 96 Cent.

---

# Arbeiten in Gold und Silber.

293 **Spindeluhr,** Gold, das Gehäuse ciselirt mit Rosette, das Werk trägt die Signatur: *Baillon à Paris.*
Diam. 5 Cent.

294 **Spindeluhr,** Gold, in Doppelgehäuse, durchbrochen ornamentirt und ciselirt mit verschlungenem Rankenwerk, die Cuvette getrieben mit St. Georg, den Drachen tödtend.
Diam. 6 Cent.

295 **Taschenuhr,** Gold, die Rückwand emaillirt mit Jäger in Landschaft und gefasst mit einem doppelten Kranze kleiner Perlen.
Diam. 6 Cent.

296 **Sechs verschiedene Cravattennadeln,** theils Gold, theils vergoldet, gefasst mit Simili-Steinen.
Länge 8 Cent.

297 **Zwei kleine Schmuckfragmente,** in Gold, Carneol und Rubin gefasst.

298 **Fingerring,** Gold, ornamentirt, und mit rothen Glassteinen besetzt.

299 **Hoher Deckelpocal,** Willkomm der Schlossergesellen zu Wismar. Auf dem hohen, eingeschnürten Fusse kniet ein nackter, bärtiger Mann mit erhobenen Händen, als Träger des fingerhutförmigen Kelches. Dieser, sowie Fuss und Deckel mit breiter Bossen-Bordüre; als oberer Abschluss auf dem Deckel die Figur einer Putte mit Fahne und Schlüssel. Der Kelch gravirt mit den Zunftemblemen und der 12zeiligen Aufschrift: *„Anno 1694 Ist Dieser Willkommen Von Den Gegäbenen / Silbern Schildlrn Der Schlössergesellen Gemacht / Worden. Bleibet Der Gesellen Ihr Eigentuhm / Und Sind Zu Der Zeit Älterleute Gewäsen / etc.“* Als Anhänger am Deckel 11 seltene Thaler, die mit angesetzten Kronen etc. und den aufgravirten Namen der Geschenkgeber. Fuss, Kelch und Deckel mit dem bei Rosenberg angeführten Beschauzeichen und der Marke: *SB.* Capitales, für die Stadt Wismar hochinteressantes Prachtstück, dessen Wirkung durch theilweise Vergoldung wesentlich erhöht wird. Ende XVII. Jahrh.
Höhe $67^1/_2$ Cent. Gewicht 1785 g.

Verzeichniss der anhängenden Thaler: 1) Sachsen. **Johann Friedrich u. Georg.** d. d. 1537, m. SA — x. FIE . F. 2) **Johann Georg I.** d. d. 1617, a. d. Reformation. Madai 526. 3) **Johann Georg IV.** Schiessklippe, 1693. Sch.



303 207 304 301 339 300 430 302 193 307

88 299

974

194 341

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

C. 4727. 4) Braunschweig. **August.** d. d. 1655. 5) **August Wilhelm.** d. d. 1721. 6) **Johann Friedrich.** d. d. 1673. [4—6 nicht b. Schulthess etc.] 7) Brandenburg in Fr. **Georg u. Albrecht.** d. d. 1539. Sch. 6002. 8) Grafschaft Schlick. **Stephan.** Joachimsthaler, o. J. Sch. C. 5598. 9) Bisthum Minden. **August.** d. d. 1625. Nicht b. Sch. 10) **Augsburg.** d. d. 1640. Sch. C. 6785. 11) **Kempten.** Halber Thaler. 1623.

300 **Deckelpocal** auf rundem, sockelförmigem Fusse, meisterhaft getrieben mit Fruchtguirlande; auf demselben vollrund eiselirte Puttenfigur, in der Rechten einen Schild, auf dem Kopfe den aus Rubinglas gebildeten Kelch haltend; der Deckel dem Fusse entsprechend getrieben mit Fruchtbouquets; als Aufsatz Ritterfigürchen in voller Rüstung mit Schild und Lanze. Vorzügliche Arbeit. XVII. Jahrh.

Höhe 27 Cent.

301 **Trinkkanne** in Seidelform, vergoldetes Silber, die conische Leibung vorzüglich getrieben mit üppigem Renaissance-Riemenwerk, durchsetzt von Vogelfiguren und Blumengehänge; der elegant gegliederte Henkel mit vollrund eiselirter weiblicher Karyatide; der kuppelförmige Deckel gravirt mit Wappenschild und Aufschrift: *Lindhart Kraft 1599.* Mit Nürnberger Beschauzeichen. Prachtstück.

Höhe 17 Cent.

302 **Conischer Becher,** vergoldetes Silber, auf drei vollrund eiselirten Löwenfiguren ruhend; um den Fuss zieht sich eine doppelte, durchbrochen ornamentirte Lilienbordüre; die Mitte der Leibung nimmt ein wulstförmig vorspringendes Band ein, vorzüglich eiselirt mit Rankenwerk. Mit Frankfurter Beschauzeichen des XVII. Jahrh. Feines Stück von schöner, aparter Form.

Höhe 15 Cent

303 **Kleiner Becher** auf ausladendem Fusse, die conische Leibung getrieben mit interessanten Costümfiguren in Landschaft, der Lippenrand vergoldet. Mit schwedischem Staatscontrolzeichen und Meisterzeichen: *J. M. S.*

Höhe 7 Cent.

304 **Pocal** auf rundem, mit Eierstabfries getriebenen Fusse, der vasenförmige Schaft mit Bossenverzierungen, der eiförmige Kelch getrieben mit Renaissance-Rankenbordüre, durchsetzt von Blumenguirlanden.

Höhe 16 Cent.

305 **Jüdisches Räuchergefäss,** Silberfiligran, in Form eines Thurmes, der vierpassförmig ausgeschweifte Fuss von Kordelflechtbordüre eingefasst, der Schaft von Kugel durchsetzt, der spitz zulaufende Thurm von Eckthürmchen flankirt und von Galerie umgeben; als Abschluss kugelförmiger Knauf, von Fahne überragt. Interessantes Stück.

Höhe 28 Cent.

306 **Crucifix,** das Kreuz Ebenholz, das Corpus Silber vollrund eiselirt, die Füsse übereinander geschlagen, das Haupt mit seelenvollem, schmerzerfülltem Ausdruck zur Seite geneigt. Gutes Stück. XVII. Jahrh.

Länge des Corpus 30 Cent.

307 **Kleine Schmuckschale** auf rundem, wellenförmig getriebenem, mit Schilfpflanzen und Fischen verziertem Fusse, der Schaft in Form eines Delphins, den muschelförmigen Behälter tragend. XVII. Jahrh.

Höhe 14 Cent.

308 **Tafelzierstück** in Form eines Truthahnes, ganz aus Silberfiligran gebildet; den Untersatz bildet eine ovale Schale auf vier hohen, volutenförmig gebogenen Füssen.

Höhe 20, Länge 23 Cent.

309 **Kleine kofferförmige Cassette** mit gewölbtem Deckel, allseitig getrieben und ciselirt mit Renaissance-Riemenwerk, durchsetzt von geflügelten Engelsköpfchen und Fruchtgehängen. Mit Augsburger Beschauzeichen und Meisterzeichen: *H. L.*

Höhe 5, Länge 7½, Breite 3½ Cent.

310 **Viereckiges Relief,** meisterhaft getrieben mit Prophet, in Landschaft sitzend; im Hintergrunde der Sturz des Saulus. XVII. Jahrh.

Höhe 17, Breite 13 Cent.

311 **Bouquethalter,** Silber, getrieben in Form einer Tulpe, der Stiel Elfenbein.

Länge 15 Cent.

312 **Bouquethalter,** ähnlich.

Gleiche Grösse.

313 **Silberne Tabatière** in reicher Tula-Arbeit, der Deckel ornamentirt mit Palmetten und Muschelwerk.

Höhe 1½, Länge 8½, Breite 5 Cent.

314 **Silberne Tabatière,** der Deckel ciselirt mit Blumen- und Ornamentwerk.

Höhe 2½, Länge 9, Breite 5½ Cent.

315 **Viereckige Tuladose,** allseitig ciselirt mit reich verschlungenem Blumenwerk auf schwarz emaillirtem Grunde.

Höhe 1½, Länge 8½, Breite 5 Cent.

316 **Runde Dose,** Pathenbüchse, aus Silberfiligran-Rankenwerk gebildet.

Höhe 1½, Diam. 6 Cent.

317 **Garnhalter,** aus Silberfiligran-Rankenwerk gebildet.

Länge 16 Cent.

318 **Rococo-Halbfigur eines Bischofs,** in der Rechten ein Flammenbündel, in der Linken den Stab haltend. Vorzüglich modellirte Figur.

Höhe 10 Cent.

319 **Zuckerzange,** ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk.

Länge 14 Cent.

320 **Gürtelhaken,** Empire, mit der Figur der Pax en relief und dem französischen Reichsadler.

Länge 11½ Cent.

321 **Kleine Garnspule** in Filigranarbeit.

Länge 5 Cent.

322 **Breites Armband,** sauber ausgeführte Filigran-Arbeit, aus sechs beweglichen Theilen bestehend.

Breite 3½ Cent.

323 **Schmuck** im Style Louis XIII, bestehend aus Armband, Gürtelhaken, Spindeluhr, Brosche, Kreuzanhänger und vier Ohrringen, alle Theile reich ciselirt mit üppig verschlungenem Rankenwerk und gefasst mit Türkisen, Rubinen und Opalen.

In Lederetui.

324 **Petschaft,** die Handhabe ciselirt mit Ornamentwerk.

Länge 8 Cent.

325 **Anhänger,** Silber, ciselirt mit Pelikan, gefasst mit Rubinen und Smaragd. Vergoldet und theilweise emaillirt.

Länge 3 Cent.

325a **17 Messer** mit silberornamentirten Griffen.

Länge 20 Cent.

326 **Renaissance-Ohrring,** gefasst mit 11 Türkisen. Vergoldet.

Länge 7 Cent.

327 **Ein Paar Ohrringe,** ciselirt mit Mohrenköpfen und gefasst mit Türkisen.

Länge 6 Cent.

328 **Herzförmiger Anhänger,** Bergkrystall, geschliffen und mit aufgesetztem silberciselirten Madonnenfigürchen.

Höhe 6 Cent.

329 **Siebenbürgener Ring,** gefasst mit Hirschgrandeln.

Diam. 2 Cent.

330 **Schlangen-Armband.** Haar- und Silberdrahtgeflecht mit Silbergarnitur.

Diam. 10 Cent.

331 **Kreuzanhänger,** Silberfiligran mit theilweiser Vergoldung.

Länge 6 Cent.

332 **Kreuzanhänger,** ähnlich, ganz vergoldet.

Länge 6 Cent.

333 **Kreuzanhänger,** ähnlich, mit Holzpartikel gefasst.

Länge 7 Cent.

---

# Arbeiten in Kupfer und Bronze.

334 **Räuchervase,** Empire, Goldbronze mit patinirter dunkler Bronze, der würfelförmige Fuss auf vier Löwenklauen ruhend und mit vorderem aufgesetztem Relief: Wolf, ein Lamm zerfleischend; die eiförmige Leibung an der unteren Hälfte gerippt, die obere eingebauchte mit aufgesetzten Sphinxfiguren, Medusenhaupt etc.; die Henkel bilden zwei vollrund ciselirte Puttenfiguren; der Deckel durchbrochen ornamentirt mit Akanthusblattwerk. Prachtstück von vorzüglicher Ausführung. Sammlung Phil. Engels, Köln.

Höhe 50, Länge 40 Cent.

335 **Persisches Räuchergefäss,** vergoldetes und versilbertes Messing in überaus reicher Filigranarbeit, die birnförmige Leibung auf kurzem Fussansatz aus einem zierlich verschlungenen Laubwerk gebildet, der äusserst lange Hals in ein Blumenbouquet endigend. Schönes, geschmackvolles Stück.

Höhe 32 Cent.

336 **Persische Räuchervase** auf rundem Fusse, die kugelförmige Leibung und der Deckel überaus reich durchbrochen ornamentirt mit üppig verschlungenem Blumenwerk und figuralen Medaillons; die ganze Fläche ist gefasst mit zahlreichen Türkisen. Prachtstück. XVI. Jahrh.

Höhe 48 Cent.

337 **Gothische Monstranz** auf sechspassförmig ausgeschweiftem Fusse, der hohe Schaft durchsetzt von grossem, bossenförmig getriebenem Knauf, der obere Aufbau in Form eines spitzen Thurmes, von seitlichen Eckthürmchen flankirt.

Höhe 60 Cent.

338 **Standuhr** auf rundem Fusse, der emaillirt mit figurenreichen mythologischen Darstellungen; als Träger der ovalen, reich emaillirten Uhr eine männliche, vollrund in Bergkrystall geschliffene Figur.

Höhe 26 Cent.

339 **Schmuckschale** in vergoldeter Bronze, auf sechsfach abgeflachtem, mit Blumenwerk meisterhaft eiselirtem Fusse; als Träger der achtfach ausgeschweiften Glasschale eine völlig nackte, vollrund eiselirte Hercules-Statuette, die Löwenhaut über den Kopf gezogen. Prachtstück. XVII. Jahrh.

Höhe 17 Cent.

340 **Samowar,** Messing, achtfach abgeflacht.

Höhe 30 Cent.

341 **Kusstafel** in vergoldeter und versilberter Bronze, das Mittelfeld des altarförmigen Aufbaues vorzüglich ciselirt mit Pietà, seitlich Engelsfiguren, in der Höhe Gott Vater. Gutes Stück. XVII. Jahrh.

Höhe 17, Breite 11 Cent.

342 **Wendische Krone,** Bronze, mit ausgezacktem Kamm und mit Reifenverzierung.

Diam. 14 Cent.

343 **Messkelch** in vergoldetem Kupfer auf grossem rundem Fusse, der Schaft durchsetzt von grossem, bossenförmigem Knauf mit fünf kleinen Endknäufen, die emaillirt. XVII. Jahrh.

Höhe 22 Cent.

344 **Nachtlampe,** der Fuss Bronze, ciselirt in Form eines am Boden knieenden Satyrs, auf dem Rücken die Lampe tragend.

Höhe 26 Cent.

345 **Grosser ovaler doppeltgehenkelter Weinkühler,** die bauchige Leibung gravirt mit verschlungenen Laubranken auf gepunztem Grunde. XVII. Jahrh.

Höhe 17, Länge 38, Breite 34 Cent.

346 **Runde Schüssel,** der Fond getrieben mit Fischen, der aufsteigende Rand mit Bossenverzierungen; den überfallenden Rand umzieht eine ausgezackte Ornamentbordüre.

Diam. 52 Cent.

347 **Kleiner Handspiegel,** der Rahmen Kupfer, gepresst mit Ornamentwerk.

Länge 23 Cent.

348 **Grabplatte,** Bronze, mit sechszeiliger, gothischer Aufschrift: *Johannes Vrantzhem, Pastor zo Gymnich und zo Boeslaer † 1517.*

Höhe 29, Breite 52 Cent.

349 **Jugendlicher Faun,** auf Felsblock sitzend, sich schlaftrunken die Augen reibend. Vorzüglich modellirte vollrunde Bronzefigur mit hübscher Patina, am Sockel bezeichnet: *Clodion.*

Höhe 57 Cent.

350 **Amor** in fliegender Stellung, die Posaune blasend. Vollrundes Statuettchen auf rundem, von drei Delphinen getragenem, in Ranken und Mascarons durchbrochenem Sockel mit hohem Aufsatz. Gut eiselirter Bronzeguss. XVII. Jahrh.

Ganze Höhe 16 Cent.

351 **Amor, schiessend.** Aehnliche Gruppe, in gleicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

352 **Flache Schale** mit zwei vollrunden Täubchen, Bronze, nordisch.
Diam. 9 Cent.

353 **Zwölfarmiger Messingleuchter,** der profilirte Balken in eine Kugel endigend.
Höhe 67 Cent.

354 **Kleiner sechsarmiger Erkerlustre** mit reich profilirtem Mittelbalken.
Höhe 45 Cent.

355 **Zwölfarmiger Messinglustre.**
Höhe 65 Cent.

356 **Ampel** in Form einer Vase, mit starker eingeschnürter Leibung und drei geflügelten Engelsköpfchen, an denen die Tragketten befestigt.
Höhe 75 Cent.

357 **Zwei Messingleuchter** mit säulenförmigem Schaft, auf rundem Ornamentfuss mit erhabenem, von Putten durchsetzten Laubwerk, in der Manier der Kleinmeister. Seltene Form. XVI. Jahrh.
Höhe 21 Cent.

358 **Ovale silberplattirte Schüssel** mit reizvoll getriebenem Ornamentrand und landschaftlichem Mittelstück, belebt von einer Kinderfigur mit Blumenkorb.
Länge 25 Cent.

359 **Gegenstück** dazu mit Kind, Sichel und Aehren tragend.
Länge 25 Cent.

360 **Ein Paar schwere Tischleuchter** in Bronze, überaus reich ornamentirt mit Schuppen- und Palmetten-Bordüre, zwischen denen Mascarons etc.
Höhe 17 Cent.

361 **Ein Paar romanische Leuchter,** der dreiseitige Fuss und der Knauf in reichen Ranken durchbrochen. Gute Nachbildung.
Höhe 22 Cent. 2 Stück.

362 **Ein Paar Tischleuchter** mit reliefirten Blumenverzierungen. Zinkguss.
Höhe 25 Cent.

363 **Messing-Tischleuchter** auf gewelltem Fusse, der Schaft profilirt.
Höhe 18 Cent.

364 **Tischleuchter,** ebenso.
Höhe 20 Cent.

365 **Ein Paar Tischleuchter** Louis XVI, in Form vollrund ciselirter Amoretten, auf weissen Marmorsockeln stehend, in den Händen den Leuchterarm in Form einer Blumenstaude haltend.
Höhe 31 Cent.

366 **Ein Paar doppelarmige Rococo-Wandleuchter,** reich ornamentirt mit Muschelwerk. Die Arme geschwungen.
Höhe 34 Cent. 2 Stück.

367 **Zwei Rococo-Tischleuchter,** Messing.
Höhe 20 Cent.

368 **Gothischer doppelarmiger Leuchter,** Bronze, der Ständer Costümfigur, in jedem der ausgestreckten Arme einen Kerzenträger haltend.
Höhe 23 Cent.

369 **Ofenständer,** die hohe Wandung des auf Löwenklauen ruhenden Kastens reich durchbrochen.
Höhe 50 Cent.

370 **Kaffeekanne** in Form einer Tonne mit vorderem Ausgusskrahnen und zwei seitlichen Henkeln.
Höhe 29 Cent.

371 **Kaffeekanne,** Messing getrieben.
Höhe 30 Cent.

372 **Salzfass,** Rothkupfer, mit Arabeskenfries zwischen zwei Buckelbordüren.
Höhe 24 Cent.

373 **Mörser** mit zwei seitlichen Henkeln, die Leibung von Ornamentfries umzogen, am Rande Spruch und Jahreszahl 1633.
Höhe 16 Cent.

374 **Mörser,** ähnlich, kleiner.
Höhe 9 Cent.

375 **Mörser** mit zwei Henkeln in Form von Schlangen; um die untere Weitung zieht sich ein Fries mit Renaissance-Laubwerk; oben Namensaufschrift und Jahreszahl 1558.
Höhe 12 Cent.

376 **Schreibzeug** in Form eines Sarkophags, auf vier phantastischen Thierfiguren ruhend, die Seitenwandung ornamentirt mit Eierstab-Bordüre, der Deckel ciselirt mit Palmetten und von kleinen Thürmen flankirt. XVI. Jahrh. Italienisch.
Höhe 14, Länge 24, Breite 15 Cent.

377 **Romanischer Christuskörper,** Bronze.
Länge 16 Cent.

378 **Bergmannsbecher,** Rothkupfer, mit den bekannten Aufschriften.
Höhe 8 Cen.

379 **St. Johannes von Nepomuk.** Getriebene Reliefﬁgur. XVIII. Jahrh.
Höhe 28 Cent.

380 **Marienkrone,** kugelig. In vergoldetem Kupfer vorzüglich getrieben mit gothisirendem Laubwerk. XVIII. Jahrh.
Höhe 11 Cent. Defect.

381 **Zwei Arme eines gothischen Kronleuchters** von geschmackvoller Arbeit. Bronze.
Länge 40 Cent. 2 Stück. 1 Figürchen fehlt.

382 **Viereckige Gewürzdose,** Rothkupfer, der Deckel getrieben mit der vollrunden Figur eines liegenden Löwen als Handgriff. XVII. Jahrh.
Höhe 11, Breite 17, Tiefe 13 Cent.

383 **Wachsstockhalter** mit reich durchbrochenem Gestell. Messing.
Höhe 19, Länge 22 Cent.

384 **Viereckiges Plättchen** mit reliefirter Crucifix-Darstellung unter gothischem, dreipassförmigem Bogen.
Länge 11, Breite 6 Cent.

385 **Kleine Kapelle** mit reich durchbrochener Fensteranlage und Dachreiter. Messing.
Höhe 22, Breite 8½, Tiefe 9 Cent.

386 **Henri de France,** Medaillon mit Relief-Profilbüste nach rechts. Bronze.
Diam. 17 Cent. In Holzrahmen.

387 **Kupferstichplatte** mit Menelaus und Paris, von H. Tischbein.
Länge 19½, Breite 14½ Cent.

388 **Ovales Relief** mit japanischem Geflügelhändler, vergoldet und versilbert. Japanisch.
Länge 5, Breite 2 Cent.

389 **Messschelle,** der halbkugelförmige Mantel durchbrochen ornamentirt.
Diam. 14 Cent.

390 **Schelle,** der Mantel mit reliefirter Jagddarstellung und Spruch.
Höhe 8 Cent.

391 **Schelle,** ähnlich.
Gleiche Grösse.

392 **Zwei Löffel,** Bronze mit ornamentirten Stielen.
Länge 18 und 10 Cent.

393 **Cylindrische Streichholzdose,** die Wandung getrieben mit tanzenden Bajaderen.
Höhe 6 Cent.

394 **Grosse Schnalle,** ornamentirtes Kupfer mit buntfarbiger Emaillirung. XVIII. Jahrh.
Länge 9¾, Breite 4½ Cent.

395 **Zwei Petschafte** mit in Köpfen geschnitzten Holzgriffen. Verschieden.
Länge 9½ und 6½ Cent. 2 Stück.

396 **Kleine Räuchervase,** chinesische Bronze mit reliefirten Drachen etc.
Höhe 7½ Cent.

397 **Einseitiges Bronze-Medaillon** mit dem Brustbilde des Papstes Clemens XI. und bezüglicher Umschrift.
Diam. 13½ Cent.

398 **Allegorie.** Ein Alter mit Weltkugel unterrichtet zwei Kinder. Schönes Grüppchen in Goldbronze.
Höhe 4½ Cent.

399 **Goldwaage,** complet, mit den Gewichten. Bezeichnet: *„J. P. Braselmann auf Wichlinghausen in Oberbarmen 1775."* In Holzkasten.

400 **Goldwaage,** Messing, in Art der Hebelwaagen.
Länge 14 Cent.

401 **Applique** in Goldbronze, Hercules mit dem nemeischen Löwen darstellend.
Höhe 15 Cent.

402 **Grosse Belle,** ciselirt in Schuppen und Palmetten. XV. Jahrh.
Diam. 4½ Cent.

403 **Zwei Messingknäufe** zum Befestigen einer Ampel.
Länge 6 Cent.

404 **Bonbonnière** (Coffret) mit Sammtbezug in Kupferfassung.
Höhe 3, Breite 6½, Tiefe 3½ Cent.

405 **Bonbonnière** in Kahnform, Kupfer mit Rococo-Ornament gravirt. Boden und Deckel Achat.
Höhe 3½, Länge 8¾, Breite 3½ Cent.

406 **21 Bronzebüsten,** Frauen, geflügelte Engelsköpfe, Faune etc. Vorzüglich in Bronze ciselirt. XVII. Jahrh. Italienisch.

Länge 10 und 4 Cent.

407 **Bronzegriff,** vorzüglich ciselirt mit zwei kämpfenden Drachenfiguren. XVI. Jahrh.

Länge 16 Cent.

408 **Sechs Bronzeverzierungen** eines Möbels Louis XVI, ciselirt mit Muschelwerk und Lorbeerfries. Vergoldet.

Länge 40 und 9 Cent.

409 **Vier Commodengriffe** Louis XVI, Messing, ciselirt mit Palmetten.

Länge 14 Cent.

410 **Sechs Commodengriffe** Louis XVI, ciselirt mit Palmetten.

Länge 12 Cent.

411 **Vier Rococo-Commodengriffe und zwei Schlüsselschilder,** Bronze, ciselirt mit Amoretten in Laubwerk.

Länge 7 Cent.

412 **Vier Commodengriffe und zwei Schlüsselschilder,** ähnlich, grösser.

Länge 12 Cent

413 **Fünf orientalische Halsringe** mit schraffirter Verzierung.

Länge 18 Cent.

414 **Sichelförmiges Messer,** Bronze patinirt. Römisch.

Länge 16 Cent.



# Arbeiten in Zinn.

415 **Grosser Zunfthumpen einer Schuster=Innung,** die conische Leibung auf drei Füssen ruhend, in Form gekrönter Doppeladler; um die Mitte der Leibung zieht sich ein wulstförmiges Band mit eingestanztem Lilienfries; als Bekrönung des Deckels Doppeladler mit ausgebreiteten Schwingen und von Engelskopf überragtes Kartuschenschild mit den Emblemen der Zunft und Jahreszahl 1662. Schönes, imposantes Stück.

Höhe 73 Cent.

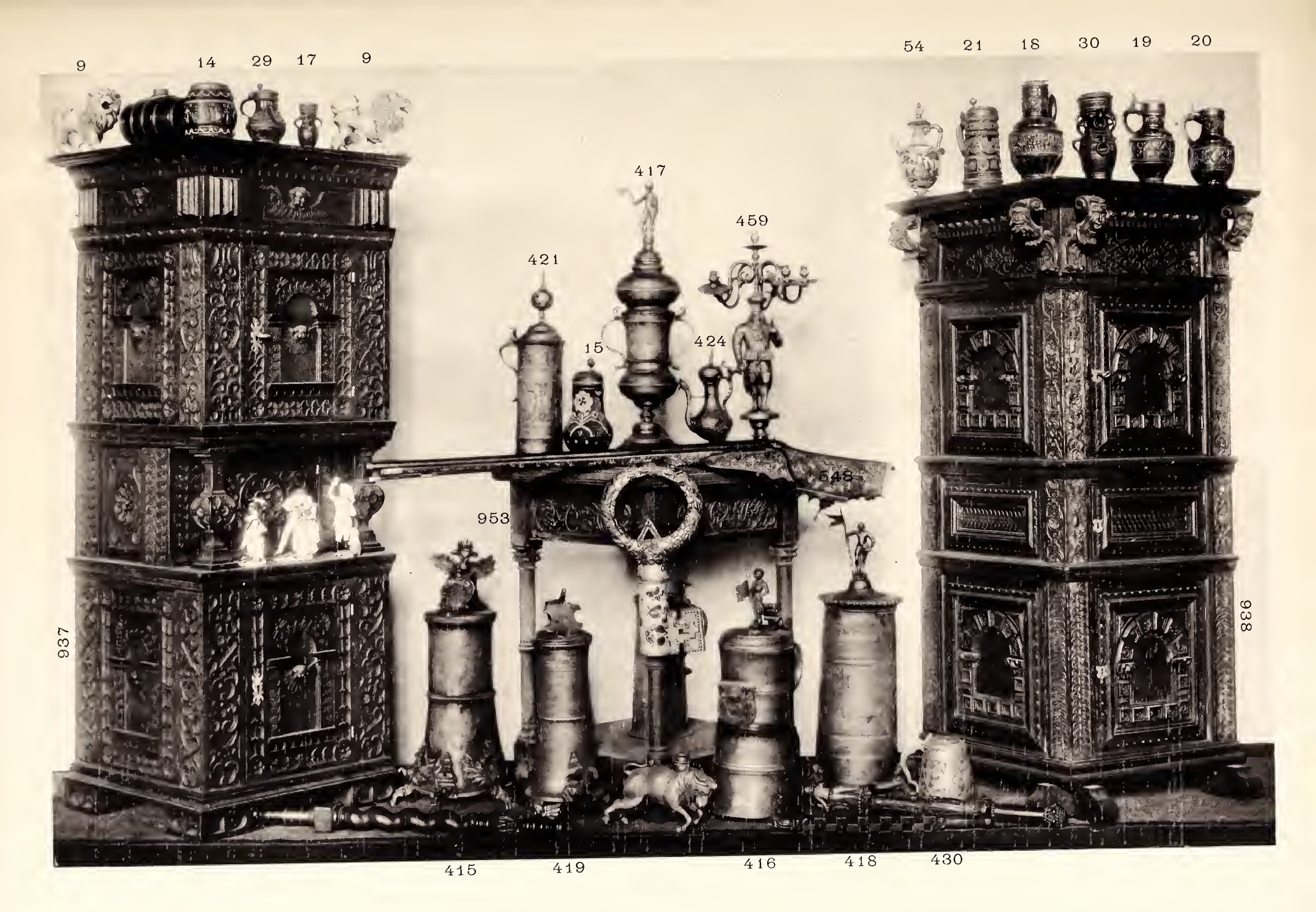
416 **Grosser Ritterhumpen,** die conische Leibung von Kupferreifen umzogen und auf drei hohen piedestalförmigen Füssen ruhend, mit vollrund ciselirten Löwenfiguren; auf der Vorderseite aufgesetztes Wappenschild, ciselirt mit zwei Ritterfiguren, einen kleineren Schild haltend, darüber Jahreszahl 1529; als Bekrönung des Deckels vollrund ciselirte Ritterfigur, in der Rechten das Schwert, in der Linken eine Fahne haltend. Prachtstück.

Höhe 70 Cent.

417 **Zunftpocal einer Zimmerleute=Innung** auf hohem, gewellten Fusse, die cylindrische, aus grosser Bosse erwachsende Leibung mit zwei seitlichen Henkelansätzen und gravirt mit den Emblemen der Zunft, Namensaufschriften und Jahreszahl 1624. Der kuppelförmige Deckel von Ritterstatuette überragt. Prachtstück.

Höhe 76 Cent.






Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

418 **Grosse Zunftkanne einer Weber-Innung,** auf drei sockelförmigen Füssen ruhend, die cylindrische Leibung gravirt mit Costümfiguren und Namensaufschriften; als Bekrönung des Deckels vollrund ciselirte Ritterstatuette. Prachtstück.

Höhe 76 Cent.

419 **Grosser Zunfthumpen einer Stellmacher-Innung,** die cylindrische Leibung auf drei Füssen in Form geflügelter Engelsköpfe ruhend und gravirt mit Namensaufschriften und Blumenwerk; auf dem Deckel Wappenschild mit Zunftemblemen und Jahreszahl 1667.

Höhe 60 Cent.

420 **Cylindrische Zunftkanne der Leinenweber-Innung zu Luckenwalde;** die Vorderseite gravirt mit Blumenrosette und Namensaufschriften, auf dem Deckel Jahreszahl 1592.

Höhe 42 Cent.

421 **Cylindrische Henkelkanne** auf ausladendem Fusse, die Leibung gravirt mit Costümfiguren in ornamentalen Medaillons und Blumenbordüren, der Deckel gravirt mit Namensaufschrift und Jahreszahl 1657.

Höhe 53 Cent.

422 **Zunftkanne,** die kugelige Leibung mit mittlerem, wulstförmig vortretendem Fries, gravirt mit Namensaufschriften, Doppeladler und *Dömitz 1723.*

Höhe 37 Cent.

423 **Cylindrische Zunftkanne einer Schuhmacher-Innung,** die Leibung gravirt mit den Emblemen der Zunft, Namensaufschriften und Jahreszahl 1731.

Höhe 33 Cent.

424 **Gothische Henkelkanne,** die birnförmige Leibung mit vorderer Ausgussröhre, der Henkel in Form eines Drachen.

Höhe 30 Cent.

425 **Henkelkrug,** die bauchige Leibung aus einem braun glasirten Thonkrug gebildet, fast ganz mit Zinn bekleidet; in den Deckel ist eine Medaille eingelassen.

Höhe 34 Cent. Defect.

426 **Kleine Vexir-Kanne einer Fassbinderzunft,** die eiförmige Leibung gravirt mit Aufschrift, Emblemen der Zunft und Jahreszahl 1679. Der Lippenrand siebförmig gelocht.

Höhe 21 Cent.

427 **Gedeckelter Humpen,** die conische Leibung nach unten zu sich stark erweiternd.

Höhe 22 Cent.

428 **Birnförmige Henkelkanne.**

Höhe 25 Cent.

429 **Cylindrische Henkelkanne** auf ausladendem Fusse.

Höhe 28 Cent.

430 **Seidelkrug,** die conische Leibung aus Holzdauben zusammengesetzt, die Montirung Zinn, gravirt mit Wappenschild und von Vogelfiguren belebtem Blumenwerk. XVII. Jahrh.

Höhe 14 Cent.

431 **Zunftsparbüchse,** die cylindrische Leibung auf drei Füssen ruhend, als Deckelknopf vollrund in Silber ciselirter Hund.

Höhe 17 Cent.

432 **Seidelkrug,** auf drei volutenförmig gebogenen Füssen ruhend, die conische Leibung gepresst mit üppigem Renaissance-Ornamentwerk, durchsetzt von Harpyien und Fruchtgehängen.
Höhe 18 Cent.

433 **Zinnschnelle** mit ausladendem Fusse und Ausgussmaske. Der Deckel, mit Renaissancemotiven belebt, ist ebenso wie zwei Zierbänder, welche das Gefäss horizontal umziehen und Fruchtranken zeigen, in geschnittener Arbeit ausgeführt; der innere Boden trägt ein Medaillon mit gothischer Rose, der Henkel den Nürnberger Stempel mit der Jahreszahl 1664.
Höhe 26 Cent.

434 **Serpentinsteinseidel** in Zinnmontirung mit reich verziertem Deckel in Riemenwerk mit Mascarons. Auf dem Henkel Meistermarke: *C. I.* zur Seite einer Schnabelkanne und Wappen mit gekreuzten Hämmern.
Höhe 16 Cent.

435 **Kleiner cylindrischer Seidelkrug** mit ausladendem Fusse; um die Leibung ziehen sich zehn übereinander liegende Ornamentfriese; am Lippenrande Spruchband und Jahreszahl 1563; der Deckel gravirt mit Zechgelage.
Höhe 12 Cent.

436 **Zinnkrug** mit Schuster.
Höhe 28 Cent.

437 **Zunftflasche einer Metzger-Innung** in Form eines vollrund modellirten Stieres. XVII. Jahrh.
Höhe 19, Länge 28 Cent.

438 **Zunftschild einer Weber-Innung,** gravirt mit den Emblemen der Zunft, Namensaufschriften und Jahreszahl 1697.
Höhe 18, Breite 18 Cent.

439 **Runder Deckel,** ciselirt mit Rankenwerk und Jahreszahl 1720.
Diam. 12 Cent.

440 **Lavoir,** die birnförmige Leibung profilirt und mit Ausgusskrahnen in Messing.
Höhe 30 Cent.

441 **Lavoir,** mehrfach abgeflacht, mit dachförmigem Deckel, auf dem Delphin als Handgriff.
Höhe 32 Cent.

442 **Rococo-Einsatz,** reich durchbrochen.
Höhe 17½, Breite 20 Cent.

443 **Rococo-Löffelständer** in schräg gewellter Musterung, mit tiefer Schale.
Höhe 15 Cent.

444 **Ein Paar urnenförmige Salzfässchen,** ornirt mit Palmetten.
Höhe 6 Cent.

445 **Runde getiefte Schüssel,** der Fond getrieben mit Doppelwappen, der überfallende Rand mit Aufschrift: *Res Pu Nurnberg 1528.*
Diam. 32 Cent.

446 **Zunftschüssel einer Bäcker-Innung** mit zwei seitlichen Henkeln, der Fond gravirt mit den Emblemen der Zunft, der überfallende Rand mit Spruch und Jahreszahl 1651.
Diam. 45 Cent.

447 **Drei flache Schüsseln.**
Diam. 35 Cent.

448 **Vier getiefte Teller.**
Diam. 23 Cent.

449 **Kugelförmiger Theekessel** mit vorderer Ausgussröhre und Henkel.
Höhe 30 Cent.

450 **Kleine kugelförmige Theekanne.**
Höhe 12 Cent.

451 **Rococo-Kaffee- und Theekanne,** die birnförmige Leibung gewellt und mit vorderer Ausgussröhre, die in einen Thierkopf endigt.
Höhe 14 Cent.

452 **Rococo-Samowar,** der kugelförmige Theekessel auf vier volutenförmig gebogenen Fussansätzen mit vorderer Ausgussröhre und oberem Traghenkel, der Untersatz reich mit Palmetten und Muschelwerk ornirt.
Höhe 40 Cent.

453 **Kaffeekanne** Louis XVI, in Form einer doppelt gehenkelten Vase, mit vorderem Ausgusskrahnen.
Höhe 40 Cent.

454 **Cylindrischer Henkelkrug** auf kurzem Fussansatz.
Höhe 20 Cent.

455 **Zwei getriebene Zinnleuchter.**
Höhe 25 Cent.

456 **Ein Paar Tischleuchter** auf vierseitigen Füssen, der Schaft in lang gestreckter Birnform.
Höhe 22 Cent.

457 **Kirchenleuchter** auf rundem Fusse, mit profilirtem Schaft.
Höhe 35 Cent.

458 **Kirchenleuchter,** ähnlich.
Höhe 36 Cent.

459 **Fünfarmiger Tischleuchter** auf rundem Fusse; den Schaft bildet eine vollrund modellirte Bergmannsfigur, auf dem Kopfe die sich verzweigenden Leuchterarme tragend. XVII. Jahrh.
Höhe 60 Cent.

460 **Vierseitige Tabakdose,** in Lackfarben bemalt mit figürlichen Darstellungen.
Höhe 18, Länge 14, Breite 11 Cent.

461 **Halbkugelförmiges Kümpchen** mit zwei seitlichen Henkelansätzen.
Diam. 11 Cent.

462 **Cylindrische Tabakbüchse,** die Wandung mit Messingapplicationen verziert.
Höhe 15, Diam. 12 Cent.

463 **Zwei Dosen,** eine in Form eines Kleeblatts.
Länge 8 Cent.

464 **Dante,** vollrund in Blei ciselirte Figur.
Höhe 9 Cent.

465 **Ovale Blei-Plaquette,** trefflich ciselirt mit jugendlicher Bacchantin. Schönes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe 12, Breite 9 Cent.

466 **Ovale Blei-Plaquette** mit Hüftfigur des Bacchus. Nebst einer anderen mit Hercules.
Höhe 12, Breite 6 Cent.

467 **Ovales Relief,** giselirt mit Reiterkampf.
Länge 7, Breite 6 Cent.

468 **Brustbild eines deutschen Kaisers** im Krönungsornate. Viereckiges Zinnrelief mit Polychromirung. Interessantes Stück.
Höhe 14, Breite 8½ Cent.

469 **Minerva** als Beschützerin der Wissenschaften und Künste, Emblem-Relief in Bleiguss. Vergoldet.
Höhe 16, Breite 18 Cent.

470 **Altes Blei-Relief** mit spielenden Amoretten. Gegossen. Nebst zwei anderen.
Höhe 4, Breite 9½ Cent. 3 Stück.

471 **Gothisches Blei-Relief,** rund, mit Christus in Mittel-Medaillon, umgeben von den unter Spitzbogen sitzenden zwölf Aposteln. Umschriften.
Diam. 26 Cent. In Holzrahmen.

472 **Viereckige Platte** mit St. Joseph, das Jesuskind auf den Armen haltend. Gravirt von Lor Lippert in München. 1751.
Höhe 25, Breite 15 Cent.

473 **Achteckiges Blei-Relief,** gepresst mit Sieger und Besiegten in figurenreicher Darstellung.
Höhe 5¼, Breite 7¾ Cent.

# Arbeiten in Eisen.

474 **Kleine Cassette** auf vier Kugelfüssen, die Wandung allseitig geätzt mit verschlungenen Laubranken, von Maskenköpfchen durchsetzt. XVII. Jahrh.
Höhe 9, Länge 12, Breite 9 Cent.

475 **Kleine Cassette** mit gewölbtem Deckel, allseitig geätzt mit geometrisch angeordnetem Ornamentwerk, die Kanten mit Messing beschlagen. XVII. Jahrh.
Höhe 14, Länge 17, Breite 11 Cent.

476 **Bügel einer Frauentasche,** halbmondförmig gebogen, in Silber und Gold vorzüglich tauschirt, mit zierlichem Rankenwerk und mit aufgesetzten reliefirten Löwenköpfchen. Prachtstück. XVII. Jahrh.
Länge 18 Cent.

477 **Kammerherrnschlüssel,** der Griff ciselirt mit gekröntem Monogramm.
Länge 19 Cent.

478 **Ein Paar Kohlenpfannen,** Eisen lackirt mit kupfernen Einsätzen.
Höhe 8 Cent.

479 **Ofenplatte,** Eisenguss, mit Judith im Zelte des Holofernes.
Höhe 64, Breite 43 Cent.

480 **Handsäge,** der Bügel schwer in Eisen, mit oberer Stellwinde, wenig geschnitten, mit Jahreszahl 1718. Der Griff Holz. Interessantes Handwerksgeräth.
Länge 48 Cent.

481 **Gothischer Handleuchter** mit schildförmigem Teller und gewundenem Schaft, an dem eine lange Feder zum Halten der Kerze befestigt.
Höhe 19, Breite 12 Cent.

482 **Renaissance-Handleuchter** mit Schraubengang, der runde, ausgeschnittene Teller auf drei Füssen ruhend.
Höhe 25 Cent.

483 **Barock-Zierschild** eines Schlüssellochs, in Laubranken vorzüglich getrieben und durchbrochen.
Höhe 20, Breite 15 Cent.

484 **Thürklopfer,** rosettenförmig.
Diam. 12 Cent.

485 **Ein Paar Truhengriffe,** Eisen, geschnitten mit Akanthusblattwerk. Gute Stücke. XVII. Jahrh.
Länge 25 Cent.

486 **Klappmesser,** die Schale gold- und silbertauschirt mit Ornament- und Blumenwerk. XVII. Jahrh.
Länge 15 Cent.



## Arbeiten in Stein, Wachs, Leder etc.

487 **Marmorbüste Ludwigs XV.** in reicher, brocatstoffartig gemusterter Gewandung und grosser Allongeperücke. Vorzüglich ausgeführte vollrund modellirte Büste aus der Zeit.
Höhe 67 Cent.

488 **Imperatorenbüste,** in weissem Marmor meisterhaft gearbeitet. XVI. Jahrh.
Ganze Höhe 34 Cent. Auf Achatsockel.

489 **Portraitmedaillon** mit Pythagoras in rosso antico, meisterhaft ausgeführt auf weissem Marmorfond in rundem profilirten Goldrahmen. XVII. Jahrh.
Diam. 28 Cent.

490 **Gegenstück** mit Archytas.

491 **Zwölf ovale Medaillons** mit Profilköpfen römischer Kaiser in gelbem Marmor, auf Granitplatten aufgesetzt.
Höhe 11, Breite 8 Cent.

492 **Ritter** in reichem Wamms; den Hals schmückt eine Kette. Figur in Sandstein. XVI. Jahrh.
Höhe 28 Cent.

493 **Zwei ovale Mosaik-Medaillons** mit Ente und Blumenkorb.
Länge 9 und 3 Cent.

494 **Rundes Mosaikbildchen** mit zierlich ausgeführter Flusslandschaft.
Diam. 6 Cent.

495 **Briefbeschwerer** mit Marmormosaik-Einlage.
Länge 14 Cent.

496 **Besteck,** Messer und Gabel, die Griffe aus kleinen Elfenbein- und Bernsteinstäbchen gebildet, letztere mit transparenter Aufschrift und Jahreszahl 1662; als oberer Abschluss vollrund ciselirte Büste in Bernstein.

Länge 20 Cent.

497 **Zwei Medaillons,** je einen geflochtenen Haarkranz von Beethoven und Hummel enthaltend.

Diam. 6 Cent.

498 **Zwei Medaillons** in Papier-mâché; polychromirt.

Diam. 6 Cent. Holzrähmchen.

499 **Profilbrustbild F. Wallraf's von Köln;** in hohem Relief vorzüglich in Wachs bossirt von Hass. Bezeichnet.

Höhe 10 Cent. In Rahmen unter Glas.

500 **Ferdinand August,** Brustbild, von Hagbold in Wachs bossirt.

Höhe 11 Cent. In Rahmen.

501 **Freiherr von Hommer,** Bischof von Trier, bekannt aus den „Kölner Wirren". Profilbrustbild nach links, in Wachs bossirt von Hagbold, Köln. Rückseitlich schriftliche Aufzeichnung.

Höhe 11 Cent. In Rahmen.

502 **Sonnenuhr,** aus kleiner Schieferplatte gefertigt. Unten en relief die Darstellung der Kreuzigung, die Leidenswerkzeuge etc. Datirt 1777. Interessantes Stück. Aus Erpel.

Höhe 21, Breite 23 Cent.

503 **Hirschgeweih,** Zwölfender, auf vollrund modellirtem Gypskopf.

Höhe 85 Cent.

504 **Zwei Rehgeweihe.**

Länge 20 Cent.

505 **Zwei Stücke Ledertapete,** reich gepresst und vergoldet mit auf Delphinen spielenden Putten etc. Barockzeit.

Länge 60, Breite 34 Cent. 2 Stück.

506 **Bucheinband,** Leder gepresst und mit silberciselirten Schliessen versehen. Eingebunden Erbauungsbuch.

Länge 16 Cent.

507 **Lederetui** mit acht Imitationen der grössten geschliffenen Edelsteine der Welt.

Länge 21 Cent.

508 **Cocosnuss-Schale,** fein geschnitzt mit verschlungenem Laubwerk und Monogramm.

Länge 14, Breite 9 Cent.

509 **Eiförmiges Flacon,** vernis Martin, fein bemalt mit spielenden Kindern in einer Landschaft.

Höhe 6 Cent.

509a **Ovale Bonbonnière,** Horn, in den Deckel ist ein Miniaturportrait einer jungen Dame, vorzüglich auf Elfenbein gemalt, eingelassen.

Höhe 3, Länge 7, Breite 5 Cent.

510 **Wallnuss,** die Wandung zierlich durchbrochen geschnitzt mit Chinesenfiguren in einem reich verschlungenen Rankenwerk. Chinesisch.

Länge 4 Cent.

511 **Tabatière,** schwarzer Lack mit eingelassenem Laubwerk in Silber.
Höhe 4, Länge 11, Breite 5 Cent.

512 **Hüftfigur Friedr. Böttchers** (Erfinder des Porzellans), in rothem Wachs bossirt. In Glaskästchen.
Höhe 22, Breite 23 Cent. Beschädigt.

513 **Ein Paar Südseemuscheln,** als Cigarrenständer montirt.
Länge 16 Cent.

514 **Ovales Medaillon,** Perlmutter, geschnitten mit dem Profilbrustbilde eines Fürsten. In vergoldeter Fassung.
Höhe 5, Breite 3 Cent.

515 **Rococo-Dosendeckel,** Perlmutter, en relief geschnitten mit mythologischer Darstellung. Nebst Nadelbüchse und groteskem Figürchen in Perlmutter.
Länge 7½ und 6¼ Cent. 3 Stück.

516 **Muschel-Camée,** geschnitten mit dem Brustbilde der Minerva.
Höhe 3½, Breite 3 Cent.

517 **Grosse Muschel,** en relief geschnitten mit Loth und seinen Töchtern in freier Darstellung.
Diam. 15 Cent.

518 **Kleines Fass,** Serpentinstein, die Reifen Zinn montirt.
Höhe 17 Cent.

519 **Gabel** zum Zusammenklappen, die Schale Bein mit aufgesetzten Applicationen in Silber.
Länge 14 Cent.

520 **Kleine Tasche,** Birkenrinde mit Strohmosaik.
Länge 8 Cent.

521 **Original-Wachssiegel der Stadt Caub.**
Diam. 6 Cent.

**wei kleine Reliquiare** mit Wachsbildchen.
Länge 5 und 3 Cent.

523 **Sieneser Bucheinband** in Pasticcio-Arbeiten und mit Tempera-Malerei; das Mittelfeld der Vorderseite zeigt die Standfigur des hl. Michael, umrahmt von zierlich gemusterter Rankenbordüre und Stanzornamenten; auf dem entsprechend umrahmten Mittelfelde der Rückseite sieben Wappenschilder, Aufschrift und Jahreszahl 1465. Hochbedeutendes Stück.
Höhe 38, Breite 29 Cent.

524 **Die Kreuzabnahme.** Viereckige Tafel (Mittelstück eines Triptychons) in Papier-mâché, en relief vorzüglich gepresst und mit der originalen Polychromie. Schöne, flotte Composition. Technisch interessantes Stück. Zweite Hälfte XVI. Jahrh.
Höhe 46, Breite 36½ Cent. In Originalrahmen.

525 **Radschlosspistole** (Scherzflasche) in grünem Glase. Der runde Lauf Holz, zierlich mit Figuren unter Baldachinen geschnitzt. Interessantes Stück. XVII. Jahrh.
Länge 26 Cent.



# Waffen.

526 **Halbrüstung** in geschwärztem Eisen, bestehend aus Vordertheil eines Brustharnisches mit anhängenden gesehobenen Oberbeinschienen, Halsberge mit anhängenden Oberarmschienen und grossen Handsehuhen, der Visirhelm gravirt mit Laubranken.

Höhe 89 Cent.

527 **Japanische Kettenpanzerrüstung,** aus aneinander geketteten kleinen Eisenbuckeln gebildet.

Länge 85 Cent.

528 **Orientalischer Brustpanzer,** Eisen mit Messingkanten.

Höhe 35 Cent.

529 **Pappenheimer Kappe** in geschwärztem Eisen, der lange Naekenschutz und die Ohrklappen mit Nieten beschlagen. XVII. Jahrh.

Höhe 27 Cent.

530 **Schwedische Haube** in gesehwärztem Eisen, mit grossem Augenschirm und seitlichen Ohrklappen. XVII. Jahrh.

531 **Ein Paar Schulterkacheln** einer Rüstung des XVII. Jahrh.

2 Stück.

532 **Gothische Hellebarde.** Der kurze Spiess vierkantig, das breite Beil nach unten geschrägt; der spitze Haken in kleinen Bögen ausgesehnitten und mit eingeschlagener Waffenschmiedsmarke. Anfang XVI. Jahrh.

Länge 45 Cent. Holzschaft mit Eisenschuh und grosser Wollquaste.

533 **Hellebarde** mit langem, vierkantigen Spiess, Beil und Haken mit Kleeblattdurchbrechung.

Länge 80 Cent.

534 **Hellebarde** mit breiter, lanzettförmiger Klinge, Beil und Haken geloeht.

Länge 40 Cent.

535 **Hellebarde** mit breitem, lanzettförmigen Spiess, Beil und Haken mit Kleeblattdurehbrechung.

Länge 46 Cent.

536 **Hellebarde** mit sehmalem, spitzigen Beil und Haken, die beide durehbroehen. XVI. Jahrh.

Länge 40 Cent. Holzschaft.

537 **Partisane,** der breite Spiess und die halbmondförmige Basis geätzt mit Waffentrophäe und gekröntem Monogramm.

Länge 13 Cent.

538 **Partisane,** die Basis mit Herzdurehbreehung.

Länge 50 Cent.

539 **Partisane** mit langem, spitz zulaufendem Spiess.

Länge 50 Cent.

540 **Partisane** mit breitem, blattförmigen Spiess, die Haken gelocht, die Tülle profilirt.

Länge 40 Cent.

541 **Kurzes gothisches Schwert,** Ausgrabung; der Griff in Holz ergänzt.

Länge 53 Cent.

542 **Jagdschwert** mit breiter, gravirter Klinge; das Bügelgefäss Eisen mit Silbertauschirung, der Griff mit Hirschhornbelag. XVII. Jahrh.

Länge 93 Cent.

543 **Degen** mit Bügelgefäss in Messing, einfach.

Länge 99 Cent.

544 **Degen** mit flacher Klinge, das Bügelgefäss vergoldetes Messing.

Länge 96 Cent.

545 **Degen,** die Klinge gravirt, das Bügelgefäss Messing.

Länge 93 Cent.

546 **Degen,** die Klinge mit dem Wolfszeichen und der Jahreszahl 1745; Griff und Scheide Holz, mit Kordel umzogen.

Ganze Länge 107 Cent.

547 **Grosse Flaschenzug-Armbrust,** complet mit Steigbügel, Stahlbogen und grosser Flaschenzugwinde; der Schaft Nussbaumholz, die Garnitur Messing.

Länge 100 Cent.

548 **Radschlossgewehr,** der Schaft Nussbaumholz, überaus reich eingelegt mit in Elfenbein äusserst zierlich ausgesägtem, von Puttenfiguren belebten Laubwerk; die Schlossplatte eiselirt mit Jagddarstellung, der Lauf damascirt und silbertauschirt mit Rankenwerk. Ungemein reiches Stück.

Länge 130 Cent.

549 **Tromblon** mit Feuersteinschloss, der Schaft Nussbaumholz, die Garnitur Messing.

Länge 80 Cent.

550 **Tromblon,** der Schaft Nussbaumholz, in der Mitte zum Zusammenklappen eingerichtet, die Garnitur Messing, eiselirt mit Portraitbüsten in Rankenwerk.

Länge 85 Cent.

551 **Ein Paar Steinschlosspistolen,** der Schaft Nussbaumholz, die Schlossplatte mit der Signatur: *Meckel Suerin.*

Länge 50 Cent.

552 **Steinschlosspistole,** der Schaft Nussbaumholz, die Garnitur Messing gravirt, der Lauf geschnitten mit Palmetten.

Länge 39 Cent. Defect.

553 **Feuerzünder** in Art der Steinschlosspistolen.

Länge 14 Cent.

554 **Feuerzünder** in Form einer Pistole, Messing.

Länge 20 Cent.

555 **Pulverprober** pistolenförmig, mit gradirtem Rad.

Länge 30 Cent.

556 **Pulverhorn,** kreisrund, in Holz geschnitzt.

Diam. 12 Cent.

557 **Gewehrlauf,** die untere Hälfte geschnitten mit nackten Männern, in von Laubwerk gebildeten Nischen stehend.

Länge 105 Cent.

558 **Ein Paar Sporen** mit durchbrochenem Halse und grossem Sternstachel. Spanisch.

Länge 24 Cent.

559 **Vier Pfeilspitzen** und ein Stangenschuh. Ausgrabung.
Grösste Länge 12 Cent. 5 Stück.

560 **Kurzes Geschützrohr,** Eisen, im unteren Theile achtkantig. XV. Jahrh. Ausgrabung.
Länge 63 Cent.

561 **Kurzes Rohr** einer alten Handbüchse, Eisen, achtkantig. XV. Jahrh.
Länge 49 Cent.

562 **Geschützrohr,** ähnlich.
Länge 56 Cent.

563 **Aerztliches Instrument „Speculum“** mit drei Spitzen und Schraubvorrichtung, Eisen. Interessantes Stück. XVI. Jahrh. Beiliegend alte Holzschnitt-Abbildungen ärztlicher Instrumente.
Länge 33 Cent.

564 **Hundehalsband,** Leder mit Kettengeflecht in Eisen, mit vorstehenden Stacheln.
Breite 4½ Cent.

565 **Zwölf verschiedene Schlüssel** an Stahl-Châtelaine.
Grösste Länge 30 Cent. 12 Stück.

566 **Feldflasche** in abgeflachter Kugelform, Holz gedrechselt, mit Zinnverschluss.
Höhe 30 Cent.

567 **Applique,** vergoldetes Kupfer, gepresst mit Ornamentwerk und *F.* (Friedrich) *A.* (August) unter Königskrone.
Länge 20, Breite 6 Cent.

# Römische etc. Antiquitäten.

568 **Sitzende Minerva,** gewappnet und mit Schild. Vollrund modellirte Figur in Terracotta. Fundort Köln.
Höhe 17½ Cent. Restaurirt.

569 **Vier kleine prähistorische Amulette und Götter** in rothem Thon. Fundort Castione (Schweiz).
Länge 8 und 2 Cent.

570 **Weibliche Figur** in Terracotta, mit erhobenem und in die Seite gestemmtem Arm. Fundort Köln.
Höhe 14 Cent.

571 **Grosses Aquaminarium** in Thon, die halb eiförmige, doppeltgehenkelte Leibung bemalt mit breitem Figurenfries in Schwarz auf röthlichem Grunde.
Höhe 14½, Diam. 22 Cent. Gesprungen.

572 **Skyphos** in Eiform, doppeltgehenkelt und bemalt mit Ornament in Weiss auf schwarzem Grunde.
Höhe 9 Cent. Gekittet.

573 **Skyphos,** ähnlich, ohne Bemalung.
Höhe 8½ Cent.

574 **Skyphos,** ähnlich.

Höhe $9^1/_2$ Cent.

575 **Kylix** mit Doppelhenkeln, in schwärzlichem Thon.

Höhe $7^1/_2$, Diam. 14 Cent.

576 **Kylix,** ähnlich, röthlicher Thon.

Höhe $6^1/_2$, Diam. $12^3/_4$ Cent.

577 **Kylix** in schwarzem Thon; innen eingeritzte Ornament-Rosette.

Höhe 7, Diam. 19 Cent.

578 **Kylix,** ähnlich, kleiner.

Höhe $6^1/_2$, Diam. $7^1/_2$ Cent.

579 **Urne** (Stamnos) mit Deckel und Doppelhenkeln; die kugelförmige Leibung schwarz bemalt mit Thierfiguren in breitem Fries.

Höhe 15 Cent. Defect.

580 **Kleine Vase** in Urnenform, mit zwei Henkeln. Weisser Thon. Fundort Köln.

Höhe 11 Cent.

581 **Vier verschiedene Schalen** in geschwärztem Thon.

Verschiedene Grösse.

582 **Drei Schalen und zwei Fragmente** in grauem und rothem Thon. Römisch.

Diam. $23^1/_2$, $17^1/_2$ und 8 Cent. 5 Stück.

583 **Flache Schale** in terra sigillata; bei Bonn gefunden. Nebst bauchiger, gekitteter Schale.

Höhe 4, Diam. $17^1/_2$ Cent. 2 Stück.

584 **Kleine Schale** auf Fuss, bemalt mit Köpfen zwischen Fächer-Ornament.

Höhe 10, Diam. 8 Cent.

585 **Kleine Vase** in Urnenform mit Doppelhenkeln, sog. Preisvase. Römisch. Terra nigra.

Höhe 14 Cent.

586 **Fläschchen** in Kugelform mit zwei Henkeln. Grünes Glas.

Höhe 5 Cent.

587 **Kleine Flasche** in Birnform mit langem Halse. Grünliches Glas. Fundort Asberg.

Höhe $12^1/_2$ Cent. Restaurirt.

588 **Kleine Flasche** in Kugelform. Fundort Köln.

Höhe 12 Cent. Restaurirt.

589 **Hoher Trinkbecher** in leicht geschweifter, unten verjüngender Form. Fundort Köln.

Höhe $11^1/_2$ Cent. Restaurirt.

590 **Grosser Bronzekessel** in Kugelform auf drei Füssen mit Henkeln. Römisch.

Höhe 20, Diam. 20 Cent.

591 **Grosser Sieblöffel** in Bronze, mit langem, profilirtem und am Ende umgebogenem Stiel. Sehr interessantes, vortreffliches Stück mit schöner Patina. Römisch.

Diam. der Muschel 12, ganze Länge 33 Cent.

592 **Schaftkelt** in Bronze, mit ausgebogener Schneide und schwachen Seitenrippen.

Länge $11^3/_4$ Cent.

593 **Isis,** die untere Partie abgebrochen.

Länge 10 Cent.

594 **Atlas**, in gebückter Stellung. Patinirt.
Höhe 14 Cent.

595 **Osiris**, Statuette in Bronze mit schöner Patina.
Länge 10 Cent.

596 **Osiris**, ebenso.
Gleiche Grösse.

597 **Jugendlicher Römer**, in der Rechten eine Kugel haltend, die Linke erhoben.
Höhe 10 Cent.

598 **Thyrsusstab**, hübsch patinirt.
Länge 7 Cent.

599 **Acht Gewandfibeln** mit kahnförmiger Brücke und reich profilirten Endigungen.
Länge 10 und 5 Cent.

600 **Flacher Bronze-Phallus** mit oberem Ring.
Länge 4 Cent.

601 **Kleiner Bronze-Phallus** mit kleinem Ring.
Länge 3½ Cent.

602 **Bronze-Phallus** mit kleinem Tragring. Schön patinirt.
Länge 5¾ Cent.

603 **Nordische Agraffe**, Bronze, in Kuppelform, durch Kreuz in vier Felder eingetheilt, die granirt. Grün patinirt.
Höhe 2½, Diam. 5 Cent.

604 **Römische Bronze-Schelle** in vierseitiger, nach unten erweiternder Form und mit oberem Ring. Patinirt.
Höhe 8 Cent.

605 **Bronze-Schelle** mit rundlichem Mantel und oberer Oese. Oxydirt. Römisch.
Höhe 10 Cent.

606 **Römisches Bronze-Schellchen** mit oberer Oese. Patinirt.
Höhe 2½ Cent.

607 **Gewichtstein, Väschen und Münze**, römische Bronze.
3 Stück.

608 **Grosse Agraffe** mit Buckelverzierungen.
Länge 10 Cent.

609 **Drei Pincetten**, noch mit Federkraft.
Länge 7 Cent.

610 **Zwölf grössere und kleinere Schmuckstücke und Fragmente in Bronze, Perlen etc**
12 Stück.

611 **Eine Anzahl Fragmente von Spiegel-Beschlägen etc.**

612 **28 kleinere Gegenstände und Fragmente in Bronze.**

613 **Sechs ringförmige Schmuckstücke.**
Diam. 6 und 2 Cent.

614 **Zwei Knochen und vier Zähne,** aus zwei weiblichen Etruskergräbern stammend, die gefunden bei Castione (Schweiz).

615 **Massiver Ring,** Gold, mit breitem Reif und viereckiger Platte, eingravirt: *FIDEM · CONSTANTINO.*

616 **Fünf fossile Zähne, Geweihstücke etc.**

617 **Eine Partie schwarzer und weisser Spielsteine.**

618 **Eine Partie** ebenso.

619 **Scarabäe** in grünem Stein.

Länge 5 Cent.

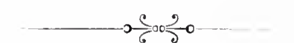
620 **Kette,** aus sich verjüngenden Bernsteinsteinperlen gebildet.

Länge 12 Cent.

621 **Steinhammer,** keltisch.

Länge 12½ Cent.

622 **Zwölf verschiedene Steinbeile.** Fundort Bodensee.



# Gemälde, Miniaturen, Aquarelle, Kupferstiche etc.

623 **Brustbild Clemens August's, Erzbischofs von Köln.** Oelgemälde auf Leinwand.

Höhe 80, Breite 60 Cent.

624 **Flusslandschaft mit Figurenstaffage,** Oelgemälde auf Leinwand.

Höhe 56, Breite 80 Cent.

625 **Die Geisselung Christi,** Oelgemälde auf Holz.

Höhe 51, Breite 38 Cent.

626 **Landschaft mit Figurenstaffage,** Copie nach D. Teniers, Leinwand.

Höhe 29, Breite 37 Cent.

627 **Hügelige Flusslandschaft,** Oelgemälde von W Zündorf, auf Holz.

Höhe 19, Breite 27 Cent.

628 **Figurenreiche religiöse Darstellung,** Oelgemälde auf Leinwand in reich geschnitztem Barockrahmen.

Höhe 100, Breite 54 Cent. Das Gemälde stark beschädigt.

629 **Brustbild einer Nonne,** Oelgemälde auf Holz.

Höhe 22, Breite 18 Cent.

630 **St. Johannes in der Wüste,** Oelgemälde auf Holz.

Höhe 24, Breite 27 Cent.

631 **Die Dreifaltigkeit,** in Wolken schwebend. Oelgemälde auf Holz.
Diam. 32 Cent.

632 **Neptun,** in einer Flusslandschaft liegend, umgeben von zahlreichen Nymphen. Oelgemälde auf Holz, bezeichnet: *Stuckart.*
Höhe 23, Breite 31 Cent.

633 **Bärtiger Kopf,** Vexirbild, aus nackten Frauengestalten gebildet. Oelgemälde auf Leinwand. *Pollini fecit.*
Höhe 40, Breite 32 Cent.

634 **Brustbild eines jungen Patriciers** in violettem Wams, Spitzencravatte und braunem lockigem Haar. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5, Breite 4½ Cent.

635 **Brustbild des Cardinals Fenelon** in rothem Ornate. Pastell.
Höhe 14, Breite 12 Cent.

636 **Brustbild einer älteren Dame** in weisser Kleidung, die Guitarre spielend. Elfenbein.
Höhe 7, Breite 5 Cent.

637 **Catherine de Seine.** Lepicier sc. fol.
In Rahmen unter Glas.

638 **Kniefigur der Prinzessin Elisabeth von Frankreich** in gelber Kleidung mit blauen Aufschlägen; landschaftlicher Hintergrund. Elfenbein.
Höhe 9, Breite 6 Cent.

639 **Kniefigur der Marie Antoinette** in rother, reich mit Spitzen garnirter Gewandung und grossem Federhut. Pergament.
Höhe 15, Breite 11 Cent.

640 **La Lecture;** älterer Cavalier, einer jungen, beim Frühstück sitzenden Dame aus einem Buche vorlesend. Elfenbein.
Höhe 12, Breite 19 Cent.

641 **Brustbild der Prinzessin Elisabeth von Frankreich** in gelber Kleidung und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 7, Breite 6 Cent.

642 **Brustbild der Königin Elisabeth** in gelber, reich mit Spitzen garnirter Kleidung und Perlencollier. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

643 **Brustbild der Marie Antoinette** in rother, reich mit Perlen garnirter Gewandung. Elfenbein.
Diam. 8½ Cent.

644 **Brustbild der Marquise du Chalet** in brauner Kleidung und weisser Halskrause. Elfenbein.
Diam. 5½ Cent.

645 **Brustbild der Marion de Lorme** in schwarzer Kleidung und braunem Lockenhaar. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

646 **Brustbild der Josephine Beauharnais** in rosa reich mit Spitzen besetzter Kleidung. Elfenbein.
Höhe 8, Breite 6 Cent.

647 **Brustbild einer älteren Dame** in weisser Kleidung und schwarzem Haar. Elfenbein.
Höhe 6, Breite 5 Cent.

648 **Brustbild eines Ritters** mit grosser Puderperücke, in Rüstung mit rother Halskrause. Oval. Kupfer.

Höhe 6, Breite $4^1/_2$ Cent.

649 **Brustbild eines Ritters** in gelbem Koller mit breitem Spitzenkragen. Auf der Rückseite Wappen und Jahreszahl 1536. Oval. Kupfer.

Höhe $5^3/_4$, Breite $4^1/_2$ Cent.

650 **Brustbild Albrecht Dürers.** Derselbe steht hinter einer Steinbank und ist mit braunem, pelzbesetztem Gewande bekleidet; sein Haar fällt in langen Locken auf die Schultern herab, seine Rechte hält einen Blumenzweig. Unten rechts bezeichnet: *„A. D. 14(?)12."* Pergament.

Höhe 12, Breite $8^1/_4$ Cent.

651 **Brustbild einer älteren Dame,** nach rechts gewandt, mit grosser Spitzenhaube. Oval. Elfenbein.

Höhe $5^1/_2$, Breite $4^1/_2$ Cent.

652 **Brustbild eines Officiers aus den Freiheitskriegen** (Friedrich Wilhelm IV.?) in voller Uniform mit dem Ordensschmuck. Unten bezeichnet: *Schalck pinx. 1815.* Elfenbein.

Diam. $5^1/_2$ Cent. Rund.

653 **Brustbild eines Militärs** in der Tracht des XVII. Jahrh. Oelminiatur auf Kupfer.

Diam. $4^1/_2$ Cent. Rund.

654 **Brustbild einer Chinesin;** landschaftlicher Hintergrund. Malerei hinter Glas.

Höhe 5, Breite 6 Cent.

655 **Canal Grande** in Venedig. Aquarell von M. Winner. qu. fol.

656 **Landschaft mit See.** Bezeichnet: *B. C. K. (B. C. Koekkoek!).* gr. fol.

657 **Aufbruch zur Jagd.** Aquarell von J. Schnorr von Carolsfeld. gr. qu. fol.

658 **St. Marcuskirche zu Venedig.** Stiftzeichnung von Loewendei. gr. fol.

659 **Palazzo Foscari zu Venedig,** tuschirte Federzeichnung von Ferrari. gr. fol.

660 **Weibliche Figur.** Kreidezeichnung von S. Vouet. fol.

661 **Kapelle** im Sommergarten zu Petersburg. Stiftzeichnung von Teichel. qu. fol.

662 **Die Gutsherrin** in Ungarn. Kreidezeichnung von Ferrari. gr. fol.

663 **Drei Blatt Handzeichnungen:** Studienkopf von Bissell und zwei Blatt Marine-Federzeichnungen von Salm; auf Pergament. 3 Bll. fol.

664 **Drei Blatt Handzeichnungen,** bezeichnet: *Riedinger, Hess* und *Loewendei.* 3 Bll. fol.

665 **Drei Blatt Landschaften etc.,** Aquarelle, bezeichnet: *Haas, Langfeld* und *W. K.* 3 Bll. fol.

666 **Zwei Blatt Tuschzeichnungen,** Manöverscenen. Bezeichnet: *Ferrari.* 2 Bll. gr. qu. fol.

667 **Vier Blatt Landschaften,** Aquarelle. Bezeichnet: *K.* 4 Bll. fol.

668 **Zwei Blatt Aquarelle,** Morgenritt und Praterfahrt. Bezeichnet: *Fritzmann.* 2 Bll. qu. fol.

669 **Drei Blatt Aquarelle,** Landschaften. Bezeichnet: *Rode* etc. 3 Bll. fol.

670 **Vier Blatt Aquarelle und Kreidezeichnungen.** Bezeichnet: *Denner,* Monogramm: *W. K.* etc. 4 Bll. fol.

671 **Cavalier,** sich im Spiegel betrachtend. Aquarell. fol.

672 **Religiöse Allegorie** (die Beichte). Pastell. fol.
In Rahmen unter Glas.

673 **Heimkehr von der Jagd,** nach Ph. Wouwermann. Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 9, Breite 12 Cent.

674 **Die Rast,** nach Wouwermann. Gegenstück, ebenso.
Gleiche Grösse.

675 **Vertumnus und Pomona** in Landschaft. Fein ausgeführte Miniatur nach v. der Werff, auf Elfenbein.
Höhe 10, Breite 7 Cent.

676 **Schäferpaar,** in Landschaft lagernd. Gegenstück, ebenso.
Gleiche Grösse.

677 **Angelica und Medora** im Vorgrunde einer Landschaft. Sauber ausgeführtes Gouache-Bildchen.
Höhe 10, Breite 8 Cent.

678 **Nymphe,** in einer Landschaft ruhend, seitlich zwei Amoretten, mit Ziegenbock spielend. Miniatur auf Pergament.
Höhe 8, Breite 10 Cent.

679 **Allegorie auf den Glauben.** Figurenreiche Composition unter reichem Rococobogen. Unten Aufschrift mit Chronogramm 1765. Pergament.
Höhe 27, Breite 21 Cent.

680 **Allegorie auf die Religion,** Gegenstück. Chronogramm 1766.
Gleiche Grösse.

681 **Krieger,** im Vorgrunde einer Landschaft stehend. Unten rechts bezeichnet: *Jos. Rediger fecit v. Eger.* Pergament. Gegenstück.
Höhe 25, Breite 17 Cent. In Rahmen unter Glas.

682 **Flusslandschaft,** gebirgig, mit grosser Ruine im Vorgrunde. Pergament.
Höhe 14, Breite 18 Cent.

683 **Sechs Blatt Vögel** auf Baumzweigen. Sauber übermalte Kupferstiche. 8°.

684 **Fünf Blatt Costümfiguren.** Gut übermalte Kupferstiche. gr. 8°.

685 **Neun Blatt Heiligenbilder** auf Pergament, äusserst zierlich ausgeschnitten mit Ornamentwerk und hübsch bemalt mit Brustbildern von Heiligen. 9 Bll. 8°.

686 **Hohlweg** im Gebirge; rechts weiter Waldsaum. Als Staffage heimziehende Viehheerde. Pergament.

Höhe 21, Breite 18 Cent.

687 **Vier Blatt Blumen** auf schwarzem Grunde. Gemalt v. K. Schnauss 1829. Pergament.

Höhe 26, Breite 19 Cent. 4 Stück.

688 **Zwei Blatt Landschaften** mit grossen Ruinen. Pergament.

Höhe 12, Breite 16 Cent.

689 **Cascade** bei Gewittersturm. Figurenstaffage.

Höhe 18, Breite 24 Cent.

690 **Flusslandschaft** mit alten Gebäulichkeiten und Staffage. 2 Blatt mit verschiedenen Motiven. Eins bezeichnet: *Klinz f. 1797.* Aquarell.

Höhe 14, Breite 20 Cent. 2 Stück.

691 **Biblische Landschaft,** weit ausgedehnt und von Bergen durchzogen. Figurenstaffage. Pergament.

Höhe 10, Breite 17 Cent.

692 **St. Josephus,** Miniatur auf Papier. XVII. Jahrh.

Höhe 15½, Breite 11 Cent.

693 **Die hl. Dreifaltigkeit und Maria.** Pergament-Miniatur mit reicher Goldanwendung. XIV. Jahrh.

Höhe 11, Breite 7¾ Cent.

694 **Landsknecht,** in Landschaft stehend; in der Ferne Kriegstruppe. Pergament-Miniatur im Geschmack des de Gheyn.

Höhe 13, Breite 8¾ Cent.

695 **Bergige Flusslandschaft** mit vielen Gebäulichkeiten, von reicher Staffage belebt. Papier. Bezeichnet *T. E. S. 1797.*

Höhe 9, Breite 12 Cent.

696 **Flusslandschaft** mit Gebirgsscenerie; im Vorgrunde an einer Brücke trabende Reiter. Ebenso.

Gleiche Grösse.

697 **Gebirgslandschaft,** weit ausgedehnt, mit kleinem Dorf und Staffage im Mittelgrunde. Bezeichnet *J. M. B.*(ischoff).

Gleiche Grösse.

698 **Brustbild eines Edelmannes** in schwarzem Wams, breiter Halskrause und langem weissen Barte. Kupfer.

Höhe 5, Breite 3½ Cent.

699 **Brustbild eines Dichters** in braunem Rocke, weisser Blouse und langer Allongeperücke.

Höhe 8½, Breite 6½ Cent.

700 **Brustbild Rudolphs von Habsburg** in reichem Krönungsornat. Kupfer.

Höhe 6½, Breite 5 Cent.

701 **Brustbild eines jungen Edelmannes** in braunem Wams, grossem Spitzenkragen und kleinem Schnurr- und Knebelbart. Kupfer.

Höhe 4½, Breite 3½ Cent.

702 **Bock, Dr. F.,** Album mittelalterlicher Ornament-Stickerei. 5 Bll. imp. fol.

**Galerie Boisserée.** Sammlung alt-, ober- und niederdeutscher Gemälde der Brüder S. und M. Boisserée und J. Bertram. Lithographirt von J. N. Strixner. Stuttgart und München 821—36.

703 **Asper, Hans.** Georg Weiss.
704 **Bruyn, Barth. de.** Die Abnahme vom Kreuz.
705 — Der hl. Stephanus.
706 — Der hl. Ewald heilt eine Besessene.
707 — Der Tod des hl. Ewald.
708 — Der hl. Gereon.
709 — Die hl. Helena.
710 — Der hl. Heinrich.
711 — Johannes der Evangelist.
712 — Bildniss eines kölnischen Gelehrten.
713 — Die hl. Katharina.
714 **Burgmaier.** Christus am Oelberg.
715 **Joh. v. Calcar.** Maria und Anna mit dem Jesuskinde.
716 — Die schmerzhafte Mutter.
717 **Coxie.** Die hl. Barbara.
718 — Die hl. Katharina.
719 **L. Cranach.** Ein Frauenbildniss.
720 **A. Dürer.** Die Abnahme vom Kreuz.
721 — Die hl. Joseph und Joachim.
722 — Die hl. Simon und Lazarus.
723 **Engelbrechtsen.** Die Grablegung Christi.
724 **Eyck, J. van.** Die Anbetung der hl. drei Könige.
725 — Die Verkündigung.
726 — Bildniss des Cardinals Karl von Bourbon.
727 — Der hl. Lucas, der Maria malt.
728 — Darbringung im Tempel.
729 **Goes, Hugo van der.** Maria, Johannes und die anderen um Christus trauernden Frauen.
730 — Die Verkündigung Mariä.
731 — Maria mit dem Kinde.
732 **Grünewald.** Maria und Anna mit dem Kinde.
733 **Hemling.** Der auferstandene Christus.
734 — Abraham und Melchisedech.
735 — Johannes der Täufer.
736 — Die Ausgiessung des hl. Geistes.
737 — Israeliten, Manna sammelnd.
738 — Der hl. Christoph.
739 — Johannes der Evangelist.
740 — Christuskopf.
741 — Die Geburt Christi.
742 — Anbetung der Könige.
743 — Dieselbe Darstellung.
744 **Heemskerk.** Der hl. Mauritius.
745 — Die hl. Barbara.
746 — Die hl. Katharina.
747 **Holbein.** Bildniss des Johannes von Carondelet.
748 **Leyden, L. v.** Jacobus der Jüngere und die hl. Christina.
749 — Johannes der Evangelist und die hl. Margaretha.
750 — Die hl. Agnes, der Apostel Bartholomäus und die hl. Cäcilia.
751 **Mabuse, J. v.** Die hl. Familie.
752 — Die Kreuzigung Christi.
753 — Die Familie der hl. Anna und Martha.
754 — Der Erzengel Michael.
755 **Mares, P. de.** Die Enthauptung des hl. Mauritius.
756 **Meckenem, J. v.** Jacobus der Jüngere, Matthias und Andreas.
757 — Paulus, Simon und Philippus.
758 — Johannes, Matthäus und Petrus.

759 **Meckenem, J. v.** Maria, Dorothea und Katharina.
760 — Antonius der Einsiedler.
761 — Johannes der Evangelist mit seinen Schülern.
762 — Die Vermählung der Maria.
763 — Verkündigung der Maria.
764 — Bartholomäus, Thomas und Johannes der Täufer.
765 — Jacobus der Aeltere.
766 — Eintritt Mariä in den Tempel.
767 — Die Kreuztragung Christi.
768 — Himmelfahrt Mariä.
769 **Melem, J. v.** Die hl. Agnes.
770 — Johannes der Evangelist.
771 — Der hl. Heinrich.
772 — Die hl. Helena.
773 — Die Kreuztragung.
774 — Eigenbildniss.
775 **Metsys, Quintin.** Bartholomäus, Johannes der Evangelist und Johannes der Täufer.
776 — Barbara, Christina und Magdalena.
777 — Die Beschneidung Christi.
778 **Orley, B. v.** Die Predigt des hl. Norbert.
779 **Patenier.** Die Flucht nach Aegypten.
780 — Versuchung Christi.
781 **Schön, Martin.** Die hl. Barbara.
782 — Dieselbe Heilige.
783 — Der hl. Hieronymus.
784 — Der lehrende Bischof Servatius.
785 **Schoorel, J.** Die hl. Christina.
786 — Die sterbende Maria.
787 — Der hl. Georg und der hl. Nicasias mit den Stiftern.
788 — Christina und Gudula mit den Stifterinnen.
789 — Die Ruhe in Aegypten.
790 — Christus am Kreuz.
791 **Schwarz.** Die Anbetung der hl. drei Könige.
792 **Walch, S. S.** Bildniss des Kaisers Maximilian I.
793 — Bildniss des Herrn Haller, Nürnberg.
794 **Wilhelm, Meister zu Köln.** Die Heimsuchung.
795 — Die Geburt Christi.
796 — Die Anbetung der hl. drei Könige.
797 — Die Apostel Matthäus und Jacobus der Jüngere.
798 — Die Apostel Matthias und der hl. Bernhardus.
799 — Die Apostel Bartholomäus und Simon.
800 — Der hl. Benedictus und Philippus.
801 — Katharina, Hubertus und Quirinus.
802 — Magdalena, Conradus und Antonius.
803 **Unbekannte Meister.** Bernhard der Heilige im Dome zu Speyer.
804 — Christus am Oelberge.
805 — Krönung der Maria.
806 — Die Ruhe in Aegypten.
807 — Die Verkündigung.
808 — Veronica mit dem Schweisstuche.
809 — Anbetung der Könige.
810 — Christus und Magdalena.
811 — Maria mit dem Kinde.
812 — Die hl. Elisabeth.
813 — Die hl. Katharina.

814 **Die sieben Freuden der Maria** aus der Gemälde-Sammlung der Brüder Boisserée. Abdr. auf chin. Pap. Schaeffer sc. 3 Bll. imp. fol.

815 **Brück, J.,** die Loreley, nach Scheurens Rheinalbum. Aquarell. gr. qu. fol.

816 **Cottin,** der hl. Karl Borromäus während der Pest in Mailand. Saubre p. imp. qu. fol.

817 **Dorigny, Nic.,** 7 Blatt biblische Darstellungen. Raphael p. 7 Bll. imp. qu. fol.

818 **Dröhmer, P.,** Gang zur Kirmes. Böcker p. imp. qu. fol.

819 **Hartmann, C.,** Ertappt. Heck p. gr. qu. fol.

820 **Merz, H.,** der auferstandene Christus. Benz p. gr. fol.

821 **Payne, H.,** des Rekruten Abschied. Becker p. fol.

822 **Payne, H.,** nach der Schlacht bei Colin. Schrader p. imp. fol.

823 **Raab, L.,** die Weinprobe. Fluggen p. gr. fol.

824 **204 Blatt Neudrucke** von Johann Elias Ridinger, zumeist Jagdthiere, Pferde etc. 204 Bll. imp. qu. fol. und fol.

825 **Riepenhausen, J.,** Leben Raphael Sanzios in zwölf Bildern. 12 Bll. gr. qu. fol.

826 **Schleich, Adr.,** die Wahrsagerin. Kirner p. imp. qu. fol.

827 **Schultheiss, A.,** Entsagung. Mozet p. imp. fol.

828 **Schultheiss,** 2 Blatt Kinderscenen. Fischer p. 2 Bll. imp. fol.

829 **Simon, A.,** der Edelknabe. Schrader p. gr. fol.

830 **Steifensand, X.,** 3 Blatt religiöse Darstellungen. 3 Bll. fol.

831 **Wagner, E.,** ruhende Zigeunerkinder. Cornicelius p. gr. fol.

832 **Ziegler, J.** sc., 2 Blatt Ansichten von Bonn 1810. Buntdrucke in Neudruck (Artaria). 2 Bll. gr. qu. fol.

833 **19 Blatt:** Kirchen, Stadtthore etc. von Köln. Wünsch lith. 19 Bll. kl. 8°.

834 **Ansicht von Köln,** von Deutz aus gesehen, ca. 1840. Hübsch colorirtes Schabkunstblatt.
Höhe 14, Breite 22 Cent. Gerahmt.

835 **Fünf Blatt Lithographieen,** verschiedene Darstellungen. 5 Bll. gr. fol.

836 **100 Blatt Heiligenbilder,** theils colorirt, darunter viele des Vereins z. Verbr. relig. Bilder in Düsseldorf, christliche Bilderbogen etc. 100 Bll. fol.

837 **Zwölf Blatt Lithographieen,** Chromolithogr., Stahlstiche etc. fol. und imp. fol.

838 **Bilder-Bibel** des alten und neuen Testamentes. 40 Blatt moderne color. Holzschnitte. 40 Bll. gr. qu. fol.

839 **Sammelmappe** mit einer grossen Anzahl deutscher Bilderbogen für Jung und Alt. Colorirt. fol.

840 **Brustbild Ferdinand's VII.** Pirola sc. 8°.

841 **Prospect von Wismar** im Jahre 1632. Bodenehr sc. gr. qu. fol.

842 **Brustbild Ferdinand Alberts von Braunschweig.** Sommeren sc. gr. fol.

843 **Karte der Gegend von Wismar** vom Jahre 1715. Homann sc. gr. qu. fol. Colorirt.

844 **Ansicht von Porto Ferrajo,** colorirter Kupferstich. Tofani sc. gr. qu. fol.
In Rahmen unter Glas.

845 **Ansicht von Neapel.** Ebenso. Gegenstück.

846 **Vier Blatt,** die vier Elemente. ab Aqua sc. 4 Bll. imp. qu. fol.
Fleckig und aufgezogen.

847 **Brustbild Ludwig's XVI. und Marie Antoinette's.** Abdr. in Farben. Einlage zu einem Dosendeckel.
Diam. 6 Cent.

848 **Brustbild Lafayette's.** Ebenso.
Gleiche Grösse.

849 **Convolut,** enthaltend 14 Blatt Kupferstiche, Radirungen und Lithographieen. 14 Bll. fol. u. 8°.

850 **Zehn Blatt Kupferstiche** von E. Riedinger. Jagdthiere. 10 Bll. 8°.

851 **Acht Blatt Lithographieen** etc. **Portraits** etc. 8 Bll. gr. fol.

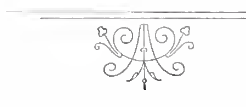
852 **28 Blatt: die Stationen Christi,** nach Führich und Klein. 28 Blatt, theils mit Text. fol.

853 **Neun Blatt Kupferstiche,** darunter englische und russische Portraits als: W. Pitt (Bonneville sc.), Alex. Wassiliewitsch, Paul I, Nelson etc. Alle schlecht erhalten, verschnitten und aufgezogen.
In einem Rahmen unter Glas.

854 **13 Blatt Kupferstiche aus dem Leben Papst Pius' VII.** Poggioli sc. 13 Bll. gr. qu. fol.

855 **Convolut,** enthaltend 30 Blatt Kupferstiche zumeist Portraits berühmter Persönlichkeiten. 30 Bll. fol. und 8°.

856 **Reisen durch Helvetien.** Theil 1, mit Kupfertafeln. Lond. 1778. hldb. 8°.



# Textile.

857 **Türkische Moscheeportière,** rothe, blaue und gelbe Seide, mit Goldfäden überaus reich über einen Kern gestickt mit Arabesken, Schriftzeichen etc. Schönes, decoratives Stück von bester Erhaltung.

Höhe 350, Breite 200 Cent.

858 **Türkische Moscheeportière** in ähnlicher Anordnung.

Ebenso.

859 **Leinen-Spitze,** Point Milan, reich gemustert mit üppig verschlungener Rankenbordüre. Gute Spitze.

Länge 280, Breite 23 Cent.

860 **Breite Leinen-Spitze,** File tirée, reich gemustert mit Costümfiguren und Rankenwerk. Vorzüglich ausgeführte alte Spitze von bester Erhaltung.

Länge 300, Breite 34 Cent.

861 **Leinen-Spitze,** File tirée, zierlich gemustert mit Schwänen und Blumenstauden. Feine Qualität von bester Erhaltung.

Länge 500, Breite 7 Cent.

862 **Breite Spitze,** Seiden-Tüll mit zierlich gemusterten Blumenranken.

Länge 410, Breite 27 Cent.

863 **Leinen-Spitze,** Point Milan, reich gemustert mit verschlungenen Blumenranken.

Länge 130, Breite 16 Cent.

864 **Leinen-Spitze,** Point Milan, mit reichverzweigter Blumenranke.

Länge 140, Breite 6 Cent.

865 **Spitze,** weisser Seiden-Tüll, geschmackvoll gemustert mit Blumenvasen und Palmetten.

Länge 285, Breite 17 Cent.

866 **Leinen-Spitze Point de Gènes,** zierlich gemustert mit phantastischen Vogelfiguren und Blumenwerk.

Länge 290, Breite 18 Cent.

867 **Breite Leinen-Spitze,** File tirée, reich gemustert mit Kreuzornamenten und Rankenbordüren. Gute alte Spitze von bester Erhaltung.

Länge 295, Breite 23 Cent.

868 **Drei kleinere Spitzenreste.**

869 **Drei Coupons reich gemusterte Seidenspitze.**

870 **Kleine Flusslandschaft,** in bunter Seide gestickt.

Länge 14, Breite 11 Cent.

871 **Buchdeckel,** in Gold- und Silberfäden reich gestickt mit Ornamentwerk, die Mitte nimmt eine kleine Pergament-Miniatur ein mit dem Brustbilde einer weiblichen Heiligen.

Höhe 15, Breite 12 Cent.

# Arbeiten in Holz.

872 **Christi Grablegung** in einer Composition von 12 Figuren. Vorzügliche hochreliefirte, aus zwei Theilen bestehende Schnitzerei mit vollrunden Partieen. Eichenholz. XVI. Jahrh.
Höhe 70, ganze Breite 106 Cent.

873 **Die Geburt Christi.** Den Hintergrund nimmt ein grosses Relief ein mit dem Christusknaben, auf Windeln liegend, seitlich Maria und der hl. Joseph, davor bauen sich neun einzelne lose Figuren und Gruppen auf, als die hl. drei Könige, von Trabanten begleitet, Hirten, Thierfiguren etc. XVII. Jahrh. Polychromirt.
Höhe des Reliefs 36, Breite 90 Cent. Höhe der Einzelfiguren 20 Cent.

874 **Schnitzerei** in Form der kirchlichen Reliquienarme, vollrund ausgeführt und mit Resten der Originalversilberung. Gutes, interessantes Stück. XVI. Jahrh.
Höhe 45 Cent.

875 **Altkölnische Madonna mit Kind** in faltenreicher Gewandung, polychromirt. XV. Jahrh.
Höhe 30 Cent.

876 **Cocosnussschale** in meisterhaft geschnitzter Ausführung. Um ein ovales Medaillon mit zwei musicirenden Costümfiguren — Liebespaar — ziehen sich doppelte Laubguirlanden mit unter sich geschnittenen Blättern, oben und unten abgeschlossen von einem Maskenkopf. XVII. Jahrh.
Länge 16, Breite 9 Cent.

877 **Vortragwappen** mit reicher Helmzier und Kleinod — ein aus einer Krone herauswachsendes Kind —, das Wappen ist beiderseitig geschnitten und zeigt im Schilde zwei gekreuzte Schwerter. Die Vorderseite ist polychromirt.
Länge 55 Cent.

878 **Römischer Fechter,** völlig nackt, die Linke erhoben. Vollrund geschnitzte Statuette. XVII. Jahrh. Birnbaumholz.
Höhe 18 Cent.

879 **Mercur** in ähnlicher Ausführung.
Gleiche Grösse.

880 **Ein Paar kleine, vollrund geschnitzte Holzfiguren, Bär und Pudel.** Polychromirt.
Höhe 10 und 12 Cent.

881 **Fischer,** völlig nackt, in der Linken einen Fisch, in der Rechten das Netz haltend. Vollrund geschnitzte Buchsbaumstatuette.
Höhe 9 Cent.

882 **Mariä Tod** im Beisein Christi und der Apostel. Minutiös ausgeführtes Schnitzwerk in ovaler, breit durchbrochener Umrahmung, mit Gott Vater und dem hl. Geiste in der Höhe. Vorzügliche russische Arbeit.
Höhe 15¼, Breite 10 Cent. In Rähmchen unter Glas.

883 **Gemsjäger** auf dem Abstieg. Vollrund ausgeführte Schnitzerei.
Höhe 25 Cent.

884 **Chinesen-Paar.** Zwei vollrund geschnitzte Figuren.
Höhe 21 Cent. 2 Stück.

885 **Sieben Wäppchen,** in Holz vortrefflich geschnitzt.
Höhe 10½ Cent. 7 Stück. Einige lädirt.

886 **Crucifix,** das Kreuz schwarz-gebeiztes Holz, das Corpus Birnbaumholz, trefflich geschnitzt.
Höhe 60 Cent.

887 **Grablegung Christi.** Gruppe von fünf Personen, in Eichenholz vollrund geschnitzt. XIV. Jahrh.
Höhe 46 Cent.

888 **Relief,** geschnitzt mit dem Schweisstuche Christi.
Länge 8 Cent.

889 **Das portugiesische Wappenschild** auf reicher Helmdecke, von zwei seitlichen Drachenfiguren flankirt. Vollrund in Lindenholz geschnitzt und vergoldet.
Höhe 100, Breite 100 Cent.

890 **Relief,** geschnitzt mit der Kreuzschleppung Christi, im Vorgrunde bricht Christus unter der Last des Kreuzes zusammen, seitlich die Schergen. XV. Jahrh. Polychromirt.
Höhe 45, Breite 35 Cent.

891 **Viereckiges Relief,** Lindenholz, geschnitzt mit Madonna, einem Heiligen erscheinend. XVII. Jahrh. Polychromirt.
Höhe 20, Breite 15 Cent.

892 **Viereckige Tafel,** in Relief geschnitzt mit Doppelwappen auf Helmdecke. Oben bezeichnet: *17 · HM · AMK · 24.*
Höhe 35, Breite 31 Cent.

893 **Viereckige Platte,** en relief gut geschnitzt mit abteilichem Doppelwappen.
Höhe 14, Breite 11 Cent.

894 **Flügel-Altärchen** in cylindrischer Form. Holz. Im Innern Kreuzigungsgruppe, St. Johannes und St. Josephus mit dem Christuskinde, sehr hübsch in Masse ausgeführt und polychromirt. Interessant. XVII. Jahrh.
Höhe 10, Diam. 3½ Cent.

895 **Gedeckelter Pocal** in reicher Drechslerarbeit, der Kelch birgt eine grosse Anzahl sich verjüngender Becher in sich. Meisterstück eines Drechslers. XVII. Jahrh.
Höhe 26 Cent. In Holzfutteral.

896 **Pocal,** Meisterstück eines Kunstdrechslers, Buchenholz, trefflich geschnitzt und mit zierlich ausgesägtem Ornamentwerk, der Kelch birgt 44 papierdünne, sich verjüngende Becher in sich.
Höhe 18 Cent. In Holzkapsel.

897 **Pilgerflasche,** Holz, rundlich, mit vier kleinen Füssen. Drechslerarbeit.
Diam. 15 Cent.

898 **Zunftscepter,** Schaffholz einer Seiler-Innung, reich geschnitzt mit Akanthusblattwerk; als oberer Abschluss zwei nackte Männer, die Embleme der Zunft tragend, am unteren Ende Jahreszahl 1708. Polychromirt.
Länge 65 Cent.

899 **Zunftscepter,** in Form einer gedrehten Säule geschnitzt, mit Jahreszahl 1727.
Länge 70 Cent.

900 **Zunftscepter,** in geschachter Musterung geschnitzt und mit Jahreszahl 1644. Polychromirt.
Länge 53 Cent.

901 **Garnwickler** in Form eines Tannenzapfens, in überaus reichem Laubwerk durchbrochen geschnitzt.
Länge 13, Diam. 4 1/2 Cent. Gesprungen.

902 **Muscatreibe,** in Birnbaumholz en relief geschnitzt mit den Emblemen des Brauer-Gewerbes, in reichen Rococo-Ornamenten.
Länge 14 Cent.

903 **Dambrett** zum Zusammenklappen, in Nussbaumwurzelholz und Ahorn in geometrischer Anordnung eingelegt, die 26 Steine gepresst mit Portraitbüsten und historischen Darstellungen.
Länge 43, Breite 43 Cent.

904 **Ein Paar ovale Buchsbaum-Medaillons,** geschnitzt mit den Profilbrustbildern Wasa's und Franz von Sickingen's.
Höhe 10, Breite 7 Cent.

905 **Dambrettstein,** beiderseits gepresst mit mythologischen Darstellungen.
Diam. 6 Cent.

906 **Neun Dambrettsteine,** gepresst mit Darstellungen und Allegorieen auf Fürsten und Zeitereignisse. XVII. und XVIII. Jahrh.
Diam. 5 3/4 und 5 1/4 Cent. 9 Stück.

907 **Neun Dambrettsteine** mit Darstellungen und Allegorieen auf die Ehe, das Glück, satyrischen Darstellungen etc. Meist XVII. Jahrh.
Grösster Diam. 5 3/4 Cent. 9 Stück.

908 **Sieben Dambrettsteine,** gepresst mit Ansichten von Städten: Hamburg, Mainz, Nürnberg, Wien etc. XVII. Jahrh.
Diam. 6 1/4 und 5 1/2 Cent. 7 Stück.

909 **Drei Dambrettsteine,** mit religiösen Darstellungen gepresst.
Diam. 6 und 4 3/4 Cent.

910 **Zwei Kuchenformen,** geschnitzt mit Reiter und Pferd.
Länge 22 und 20, Breite 18 und 12 Cent.

911 **Kuchenform,** doppelseitig geschnitzt mit Bannerträger und Edeldame.
Länge 35, Breite 20 Cent.

912 **Marzipanform,** geschnitzt mit grossem Mittelmedaillon mit dem Paradiese; um den Rand Darstellungen aus dem Marienleben.
Diam. 37 Cent.

913 **Kuchenform** mit betendem Cavalier, seitlich Monogramm *I Z F* (Jakob de Zetter?).
Länge 12 Cent.

914 **Kuchenform** mit Edeldame an einen Stuhl gelehnt.
Länge 14 Cent.

915 **Kuchenform** mit weiblicher Costümfigur.
Länge 20 Cent.

916 **Runde Kuchenform** mit Costümfiguren.
Diam. 19 Cent.

917 **Kuchenform** mit betendem Cavalier.
Länge 23 Cent.

918 **Kuchenform** mit dem hl. Florian.

Länge 21 Cent.

919 **Kuchenform** mit betender Edeldame.

Länge 34 Cent.

920 **Runde Kuchenform** mit der Geburt Christi. XVII. Jahrh.

Diam. 19 Cent.

921 **Kuchenform,** beiderseitig geschnitzt mit Doppeladler und dem Sündenfalle; in der Mitte Monogramm: *M. K.* (Math. Kager).

Länge 19, Breite 12 Cent.

922 **Kuchenform,** beiderseitig geschnitzt mit dem Sündenfalle und dem bayerischen Wappen; seitlich Monogramm: *C. M.* (Christian Meyer, Zürich).

Höhe 16, Breite 14 Cent.

923 **Kuchenform,** geschnitzt mit Kartenspiel.

Länge 28, Breite 10 Cent.



# Möbel und Einrichtungsgegenstände.

924 **Säulenbettstelle,** Nussbaumholz, Kopf- und Fussende mit Gallerieverzierung und mit geschnitztem Engelskopf, die Seitentheile geschnitzt mit Palmetten.

Höhe 150, Länge 200, Breite 130 Cent.

925 **Renaissance-Kastenschrank,** Eichenholz, auf vier Füssen, der Sockel durch zwei Schiebladen verschlossen, deren Friese geschnitzt mit Rollenwerk; das Untertheil durch eine mittlere Thüre verschlossen, die geschnitzt mit Portraitmedaillon in Palmettenumrahmung; seitlich je zwei kleinere Füllungen mit geflügelten Engelsköpfchen in Laubwerk. Das Mitteltheil durch zwei Schiebladen verschlossen, denen des Sockels entsprechend ornamentirt. Die beiden Thüren des Obertheiles mit männlicher und weiblicher Profilbüste in Rankenwerk. Die Beschläge in reicher Schmiedearbeit und verzinnt. Hervorragendes norddeutsches Möbel, welches sich nicht nur durch feinen eigenartigen Aufbau auszeichnet, sondern auch dadurch, dass die Formen seiner Rahmenstücke in strenger Weise das Constructive des Holzverbandes zur Geltung bringen, wie es sonst mitunter mehr dem Gothischen eigen zu sein pflegt. Das Möbel wurde in mehreren Kunstzeitschriften abgebildet und publicirt.

Höhe 170, Länge 125, Tiefe 50 Cent.

926 **Hamburger Leinwandschrank,** Nussbaumholz, auf vier grossen Kugelfüssen ruhend, der grosse Sockel durch zwei Schiebladen verschlossen, die beiden Thüren mit quaderförmig vortretenden Feldern, Schlag- und Seitenleisten geschnitzt mit Laubwerk.

Höhe 200, Länge 168, Tiefe 75 Cent.

927 **Leinwandschrank** in dunkel gebeiztem Nussbaumholze, ähnlich.

Höhe 163, Länge 140, Tiefe 67 Cent.

928 **Leinwandschrank,** ähnlich.

Höhe 189, Länge 160, Tiefe 74 Cent.



925

Phototypie B. Kühlen, M.-Gladbach.



929 **Grosser Oldenburger Leinwandschrank,** Eichenholz, durch zwei grössere und zwei kleinere Thüren verschlossen, in Flachrelief geschnitzt mit Blumenstauden und Ornamentrosetten, die Seitenleisten geschnitzt mit Schuppenbordüren, auf einer Querleiste die Aufschrift: *Anno 1724 Tolke Oltmans Zu H.* Die Kappe von Perlschnurborte umzogen.

Höhe 200, Länge 160, Tiefe 52 Cent.

930 **Leinwandschrank,** ähnlich, mit Aufschrift: *Anne Schmits Anno 1638.*

Höhe 191, Länge 135, Tiefe 45 Cent.

931 **Leinwandschrank** in ähnlicher Ausführung.

Gleiche Grösse.

932 **Grosser Kastenschrank,** Eichenholz, durch zwei Thüren verschlossen, der hohe Sockel auf fünf Kugelfüssen ruhend, die Friese der Thüren mit quaderförmig vorspringenden Feldern, die geschnitzt mit Wappenschildern und Monogramm. XVII. Jahrh.

Höhe 225, Länge 270, Breite 70 Cent.

933 **Grosser Renaissance-Aufsatzschrank,** Eichenholz, das Untertheil durch zwei grosse Thüren verschlossen, die geschnitzt mit Portraitbüsten, das zurücktretende Obertheil, durch zwei kleine Thürchen verschlossen, dem Untertheile entsprechend geschnitzt; die vorspringende Kappe von drei Karyatiden getragen.

Höhe 190, Länge 140, Tiefe 48 Cent.

934 **Grosser Renaissance-Aufsatzschrank,** Eichenholz, auf sechs hohen, pilasterförmigen Füssen, das Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, die geschnitzt mit Evangelistenfiguren unter architektonischer Bogenstellung, Schlag- und Seitenleisten mit männlichen und weiblichen Halbfiguren; das zurücktretende Obertheil dem Untertheile entsprechend angeordnet, die weit vorspringende Kappe von zwei weiblichen Karyatiden getragen. Schönes Möbel von imposantem Aufbau.

Höhe 190, Breite 160, Tiefe 75 Cent.

935 **Buffetschrank,** Eichenholz; das Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, die geschnitzt mit Schuppenbordüren, das zurücktretende etagèrenförmige Obertheil offen und geschnitzt mit Rankenwerk.

Höhe 190, Länge 145, Breite 50 Cent.

936 **Rococo-Eckschränkchen,** Eichenholz, in gerundeter Form; das Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, die geschnitzt mit vier Wappenschildchen, das Obertheil durch Glasthüre verschlossen. Der geschweifte Aufsatz mit Jahreszahl 1754.

Höhe 210, Breite 80, Tiefe 60 Cent.

937 **Kleiner Eckschrank** (Hörnschap), Eichenholz auf vier Füssen, das Untertheil durch eine Thüre verschlossen, die geschnitzt mit geflügeltem Engelskopf unter architektonisch aufgebautem Thorbogen. Das zurücktretende Mitteltheil mit kleinem Thürchen, geschnitzt mit Blumenrosette und seitlichem Rollenwerk. Das weit vorspringende, von zwei Pilastern getragene Obertheil in derselben Anordnung wie das Untertheil. Interessantes Möbel. Norddeutsch. XVII. Jahrh.

Höhe 170, Länge 65, Breite 65 Cent.

938 **Eckschrank** in ähnlicher Ausführung, das Mitteltheil jedoch vorspringend. Die Thüren geschnitzt mit aus Quadern aufgebauten Thorbogen; die Kappe in Flachrelief geschnitzt mit verschlungenem Rankenwerk und mit vorspringenden, volutenförmig gebogenen Verzierungen, die geschnitzt mit Maskenköpfen. XVII. Jahrh.

Höhe 150, Länge 65, Breite 65 Cent.

939 **Kleiner Glasschrank,** Eichenholz, mit seitlich geschnitzten Säulchen.
Höhe 120, Länge 85, Tiefe 35 Cent

940 **Pfeilerschränkchen,** Eichenholz, das Untertheil durch zwei Thüren verschlossen, die geschnitzt mit Rollenwerk, das Obertheil mit zwei Glasthüren, der Aufsatz geschweift und geschnitzt mit Blumenwerk.
Höhe 180 Cent.

941 **Italienischer Renaissance-Glasschrank,** Ebenholz mit reichster Elfenbeineinlage, der kastenförmige Schrank durch grosse Glasthüre verschlossen mit darüber liegender Schieblade, deren Fries in Elfenbein ausgeschnitztes, figurales Laubwerk zeigt. Der weit zurücktretende hohe geschweifte Aufsatz mit aufgesetzten, en relief geschnitzten Engelsfigürchen, Madonna etc. Schönes decoratives Möbel.
Höhe 200, Länge 100, Tiefe 45 Cent.

942 **Grosse Commode,** Louis XVI, mit drei grossen Schiebladen, Nussbaumholz mit reicher, geometrisch angeordneter Einlage in Ahorn, Mahagoni und Ebenholz, die Platte grauer Marmor.
Höhe 82, Länge 112, Breite 53 Cent.

943 **Geschweifte Commode,** Nussbaumholz, durch drei Schiebladen verschlossen mit reichen Messinggehängen.
Höhe 90, Länge 110, Tiefe 60 Cent.

944 **Commode,** Louis XVI, auf vier hohen piedestalförmigen Füssen und durch drei Schiebladen verschlossen. Nussbaumholz, allseitig aufs reichste eingelegt in Mahagoni, Ahorn und bunt gefärbten Hölzern. Die Vorderseite zeigt in der Mitte Ovalmedaillon mit mythologischen Figuren in Landschaftsdarstellung, seitlich volutenförmig aufgerollte Palmetten; das Ganze in einem rautenförmigen Felde umschlossen von zierlich gemusterter Rankenbordüre. Decke und Seitenwandungen in entsprechender Anordnung eingelegt, die Kanten von Blattbordüre umzogen. Prachtmöbel von sauberer Ausführung und bester Erhaltung.
Höhe 91, Länge 118, Breite 60 Cent.

945 **Commode** in gleicher Ausführung. Gegenstück.
Gleiche Grösse.

946 **Commode,** Louis XVI, in ähnlicher Ausführung; die Vorderseite mit Rundmedaillon mit weiblicher, allegorischer Figur, darüber zieht sich ein Fries mit Perlenkette, durchsetzt von Blumenkörben und Portraitmedaillons. Schönes Möbel von gleicher Ausführung, weniger reich, aber strenger im Stil.
Höhe 93, Länge 27, Breite 60 Cent.

947 **Commode** in gleicher Ausführung.
Gegenstück. Gleiche Grösse.

948 **Damen-Toilette-Tisch,** Louis XVI, zu der Commode No. 946 passend und mit gleicher Einlage versehen; die vier hohen Füsse eingelegt mit Palmetten, der Schragen durch Klappdeckel verschlossen, an der Vorderseite zwei kleine Schiebladen. Geschmackvolles Möbel.
Höhe 82, Länge 90, Breite 48 Cent.

949 **Nachtcommode** auf vier hohen Füssen, die Vorderseite durch kleines Thürchen und Schieblade verschlossen, die Einlage in gleicher Anordnung. Hübsches Möbel.
Höhe 80, Länge 57, Breite 38 Cent.

950 **Damen-Nähtisch,** Louis XVI, auf vier hohen Füssen; der Schragen allseitig zierlich eingelegt mit Profilköpfen, orientalischen Costümfiguren und Palmetten, die Platte mit mittlerem Rundmedaillon mit architektonischer Landschaft; seitlich verschlungenes Laubwerk. Schönes Möbel.

Höhe 75, Länge 86, Breite 45 Cent.

951 **Damen-Toilettetisch,** Louis XVI, auf vier hohen Füssen; der Schragen mit zwei kleinen Schiebladen, die zum Aufklappen eingerichtete Platte überaus reich eingelegt mit Palmetten und Ornamentfriesen. Feines Möbel.

Höhe 80, Länge 90, Breite 45 Cent.

952 **Ballen-Ausziehtisch,** Eichenholz, auf vier schweren, reich profilirten Füssen. XVII. Jahrh.

Höhe 75, Länge 200, Breite 70 Cent.

953 **Viereckiger Tisch,** Eichenholz, die Füsse in Form gedrehter Rundsäulen mit abschliessendem Capitäl, der Schragen geschnitzt mit gothischem Laubwerk und mit grosser Schieblade verschlossen.

Höhe 90, Länge 65, Breite 65 Cent.

954 **Kugeltisch** mit geschweifter Platte.

955 **Ein paar gerundete Consoltische,** Empire, auf vollrund geschnitzter Drachenfigur ruhend, die polychromirt.

Höhe 90, Breite 75 Cent.

956 **Wandschränkchen,** Eichenholz, in verschiedenfarbigem Holze, in geometrischer Anordnung eingelegt und durch eine Thüre verschlossen.

Höhe 90 Cent.

957 **Rococo-Spiegelconsole,** Nussbaumholz, auf zwei geschweiften Füssen.

Höhe 70, Länge 85, Breite 50 Cent.

958 **Grosse Rococo-Spiegelconsole,** Nussbaumholz, auf vier ausgeschweiften Füssen, der Schragen geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten.

Höhe 85, Länge 140, Breite 50 Cent.

959 **Spiegelconsole,** ebenso.

Gleiche Grösse.

960 **Spiegelconsole,** ähnlich.

Gleiche Grösse.

961 **Grosse Truhenbank** mit übergebautem Dache, Eichenholz; die Vorderseite der Truhe und die Rückwand geschnitzt mit architektonisch aufgebauten Thorbogen, aus Renaissance-Rankenwerk gebildet; die Rückwand mit Jahreszahl 1681.

Höhe 200, Länge 180, Tiefe 70 Cent.

962 **Renaissance-Bank,** Eichenholz, das truhenförmige Untertheil geschnitzt mit Profilköpfen in figuralem Laubwerk, die Seitenlehnen in vollrunde Maskenköpfe auslaufend, die Rückwand geschnitzt mit Rollenwerk und Portraitbüsten in Laubwerk.

Höhe 170, Länge 140, Tiefe 47 Cent.

963 **Sessel,** Nussbaumholz, auf vier geschnitzten Füssen, die Rücklehne geschnitzt mit Palmetten und von Krone überragt, der Sitz mit Rohr geflochten.

Höhe 105 Cent.

964 **Drei Stühle und ein Sessel,** Nussbaumholz, die gedrehten Füsse durch Kreuz verbunden, die Rücklehne geschnitzt mit Palmetten und mit Rohr geflochten.
Höhe 105 Cent.

965 **Rococo-Sessel,** hübsch geschnitzt und gepolstert.

966 **Lehnsessel,** Nussbaumholz, auf vier gedrehten Füssen, die Lehnen geschnitzt mit Palmetten, Sitz und Rücklehne mit Rohr geflochten. XVIII. Jahrh.
Höhe 115 Cent.

967 **Lehnsessel,** Eichenholz, auf vier geschnitzten Füssen, die Lehnen geschnitzt mit Palmetten, Sitz und Rücklehne mit Rohr geflochten.
Höhe 124 Cent.

968 **Stuhl,** Louis XVI, Nussbaumholz, auf vier geschweiften Füssen, die Rücklehne in Schlangenwindungen geschnitzt.
Höhe 85 Cent.

969 **Zwei Rococo-Stühle** mit hoher Lehne.

970 **Sechs Schweizer Bauernstühle,** Nussbaumholz, auf vier gedrehten Füssen; die Rückwand geschnitzt mit Doppeladler.
Höhe 100 Cent

971 **Truhe,** Eichenholz mit gewölbtem Deckel, die Vorderseite reich geschnitzt mit biblischen Darstellungen in vier von Renaissance-Ornamentwerk umrahmten Feldern.
Höhe 80, Länge 135, Tiefe 60 Cent.

972 **Truhe** mit gewölbtem Deckel, ganz mit schwarzem Leder bezogen und mit reichen Messingbeschlägen verziert.
Höhe 80, Länge 130, Breite 65 Cent.

973 **Nordische Truhe** auf hohem, ausgeschweiftem Sockel, die Vorderseite in Flachrelief überaus reich geschnitzt mit üppig verschlungenem Renaissance-Rankenwerk.
Höhe 80, Länge 130, Breite 60 Cent.

974 **Nordische Renaissance-Truhe,** Lindenholz, Vorder- und Seitentheile in hohem Relief meisterhaft geschnitzt mit reichen, monumental aufgebauten Thorbogen, in denen Darstellungen aus dem Leben der ersten Menschen im Paradiese; der schwach gewölbte Deckel zeigt unter Doppelbogen je ein reich behelmtes Wappen mit Aufschriften: *Henninck Rumor u. Elisabet Rumor.* Hervorragendes Meisterwerk der Holzschnitzerei. Die Stuttgarter Antiquitäten-Zeitung vom Jahre 1895 Nr. 45 schreibt u. a.: „Auf Wunsch einiger Kunstkenner bringen wir neben in Abbildung eine Truhe aus dem Besitz des Architekten und Kunstsammlers H. Brunswig in Wismar; es ist dieses Werk, nordisch-deutsche Renaissance, so hervorragend und genial, wie eine solche Arbeit überhaupt nicht mehr vorkommen dürfte etc. Ausserdem sei noch bemerkt, dass eine ähnliche Truhe wohl von demselben Meister, nur in einfacherer Arcadenstellung, sich in der berühmten Sammlung des Architekten Frohne in Kopenhagen befindet, in einer jetzt nicht mehr existirenden Zeitschrift im Jahre 1884 als hochbedeutend abgebildet und beschrieben."
Höhe 36, Länge 61, Breite 41 Cent.

975 **Kleine Truhe,** Nussbaumholz, allseitig geschnitzt mit architektonischen Landschaften, umrahmt von reich profilirten Leisten. XVII. Jahrh.

Höhe 17, Länge 38, Breite 22 Cent.

976 **Kleine Truhe,** Eichenholz, auf zwei Fussansätzen mit gewölbtem Deckel, Vorder- und Seitenwandungen in hohem Relief meisterhaft geschnitzt mit figuralen Darstellungen und Ornamentwerk. XVII. Jahrh.

Höhe 32, Länge 35, Breite 28 Cent.

977 **Truhe,** Eichenholz, reich geschnitzt.

Höhe 76, Länge 130, Tiefe 58 Cent.

978 **Truhe,** ebenso.

Höhe 72, Länge 123, Tiefe 57 Cent.

979 **Renaissance-Truhe,** Eichenholz, die Vorderseite geschnitzt mit vier Füllungen mit Portraitbüsten in figuralem Rankenwerk.

Höhe 67, Länge 125, Tiefe 60 Cent.

980 **Kleine Zunfttruhe,** Eichenholz, allseitig geschnitzt mit Renaissane-Rankenwerk und profilirter Leistenverzierung.

Höhe 35, Länge 56, Breite 40 Cent.

981 **Kleine italienische Truhe,** pasto di riso, die Vorderseite ornamentirt mit Laubwerk.

Höhe 25, Länge 48 Cent.

982 **Kleine Schatulle** mit gewölbtem Deckel und reichem Messingbeschlag. XVII. Jahrh.

Höhe 12, Länge 18, Breite 9 Cent.

983 **Kleine Cassette** mit geschrägtem Deckel, allseitig in Elfenbein und verschiedenfarbigem Holze in geometrischer Anordnung reich eingelegt.

Höhe 10, Länge 14, Breite 10 Cent.

984 **Kleine Cassette,** die Seitenflächen und der Deckel mit eingelassenen Aquarellen sauber ausgeführt mit Landschaften mit Figurenstaffage. XVII. Jahrh.

Höhe 9, Länge 14, Breite 10 Cent.

985 **Cassette** in schwarz gebeiztem Holze, allseitig mit ornamentirten Alabasterplatten belegt. XVII. Jahrh.

Höhe 16, Länge 27, Breite 16 Cent.

986 **Nordische Cassette,** Eichenholz, allseitig in Kerbschnittmusterung reich geschnitzt. XVII. Jahrh.

Höhe 12, Länge 26, Breite 12 Cent.

987 **Viereckiger Kasten** mit reicher Malerei in Gold auf blauem Grunde. Italienisch. XVII. Jahrh.

Höhe 12, Länge 29, Breite 19 Cent.

988 **Kleine Truhe,** Eichenholz. Der Deckel mit Aufschrift und Jahreszahl 1764.

Höhe 32, Länge 47, Breite 32 Cent.

989 **Kinderwiege,** Nussbaumholz, Kopf und Fussende geschnitzt mit Palmetten, die Seitenwandungen mit Gallerieverzierung.

Höhe 40, Länge 100, Breite 50 Cent.

990 **Ovaler Sockel,** trefflich geschnitzt mit geflügeltem Engelskopf und Banderolen XVII. Jahrh. Italienisch. Polychromirt.

Höhe 10, Länge 20, Breite 14 Cent.

991 **Zwei Consolen** mit Trauben.

992 **Console,** der Träger in Form einer Palmette. Vergoldet. XVIII. Jahrh.
Länge 27 Cent.

993 **Rococo-Uhrständer,** reich durchbrochen geschnitzt; als Aufsatz Knabenfigur mit Dreieckshut. Weiss und grün bemalt.
Höhe 40 Cent.

994 **Uhrständer,** Holz, geschnitzt mit Amorette, am Fusse einer Vase sitzend. Polychromirt. XVII. Jahrh.
Höhe 35 Cent.

995 **Uhrgehäuse,** Eichenholz, geschnitzt mit Laubwerk und Spruch.
Höhe 28 Cent.

996 **Pendule,** Louis XVI, vasenförmig auf Console, das Gehäuse Holz geschnitzt, grün lackirt und mit theilweiser Vergoldung.
Höhe 70 Cent.

997 **Standuhr** in schwarz gebeiztem Holze, das Zifferblatt Goldbronze eiselirt und mit emaillirtem Landschaftsmedaillon verziert.
Höhe 50 Cent.

998 **Vordertheil einer italienischen Truhe,** Nussbaumholz, geschnitzt mit phantastischen Löwenfiguren und Palmette. XVII. Jahrh.
Länge 150, Breite 42 Cent.

999 **Zwei runde Fussböden,** Eichenholz, geschnitzt mit Napoleon I, St. Johannes und Jahreszahl 1853.
Diam. 90 Cent.

1000 **Zwei geschnitzte Renaissance-Paneele.**

1001 **Vordertheil einer Truhe,** Eichenholz, vorzüglich geschnitzt mit figurenreicher Darstellung. Im Vordergrunde König in Thronsessel sitzend, von seinen Höflingen umgeben, vor ihm kniet eine Frau, im Hintergrunde befestigte Stadt und Galgen. Norddeutsche Arbeit. XVII. Jahrh.
Länge 66, Breite 34 Cent.

1002 **Deckelgefäss** in Form einer doppeltgehenkelten Urne, geschnitzt mit Palmetten.
Höhe 21 Cent.

1003 **Rococo-Pfeilerspiegel,** der Rahmen geschnitzt mit Palmetten und weiss bemalt.
Höhe 200, Breite 60 Cent.

1004 **Toilettespiegel** auf Untergestell, mit kleiner Schieblade verschlossen, eingelegt in Nussbaum- und Ahornholz.
Höhe 60, Länge 52, Breite 26 Cent.

1005 **Sieben gothische Füllungen,** Eichenholz, geschnitzt mit Masswerk.
Länge ca. 45, Breite 23 Cent.

1006 **Grosse Renaissance-Truhe,** Nussbaumholz, mit geometrisch angeordneter Einlage in Ahornholz, der hohe Sockel durch drei Schiebladen verschlossen, die Vorderseite geschnitzt mit Palmetten und flankirt von vorspringenden Karyatiden mit männlichen und weiblichen Halbfiguren.

Höhe 100, Länge 200, Breite 85 Cent.

1007 **Rococo-Sakristei-Schrank,** Eichenholz, durch zwei Thüren verschlossen, auf's reichste geschnitzt mit Palmetten und Crucifixdarstellung.

Höhe 130 Cent.



130a **Kleine birnförmige Kaffeekanne,** Porzellan, die Leibung fein bemalt mit von Goldarabesken umrahmten, zierlich staffirten Landschaften. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 15 Cent.

130b **Birnförmige Kaffeekanne,** Porzellan, die Leibung fein bemalt mit Chinesenfiguren in von Goldarabesken umrahmten Medaillons. Sächsisches Fabrikat.

Höhe 24 Cent. Der Deckel gekittet.

130c **Vierseitige Theebüchse,** Porzellan, violetter Untergrund mit ausgesparten Medaillons, die fein bemalt mit Seeküsten etc. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 11 Cent.

130d **Flache Tasse mit Unterschale,** Porzellan, fein bemalt mit von Goldarabesken umrahmten Medaillons, mit zierlich staffirten Landschaften. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 6 Cent.

130e **Flache Tasse mit Unterschale,** Porzellan, vorherrschend in Roth bemalt mit hügeliger Landschaft, umrahmt von zierlicher Bordüre, aus Goldarabesken gebildet. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 6 Cent.

130f **Vierpassförmig ausgeschweifte Theebüchse,** Porzellan, grüner Grund mit ausgesparten Medaillons, die bemalt in Roth-camaïeu mit zierlich staffirten Flusslandschaften. Sächsisches Fabrikat.

Höhe 12 Cent.

130g **Grosse cylindrische Kaffeekanne,** Porzellan, fein bemalt in Roth-camaïeu mit Watteauscenen, die Ränder von Arabeskenbordüren in Gold umzogen.

Höhe 25 Cent. Deckel fehlt.

130h **Ein Paar cylindrische Vasen,** Porzellan, mit überfallendem Rande, die Leibung fein bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaften und Ornamentbordüren. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen.

Höhe 15 Cent.

130i **Gedeckelter Tafeleinsatz,** Porzellan, dreipassförmig ausgeschweift, auf drei volutenförmig gebogenen Füssen, die Leibung fein bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Wiener Fabrikat. Marke: Bindenschild.

Höhe 6, Diam. 12 Cent.







